



RAKVERE MUUSIKAKOOLI ORKESTRI ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

1. Rakvere Muusikakooli orkestri õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rakvere Muusikakooli orkestris.
2. Rakvere Muusikakooli orkestri õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavaga.

1. ÜLDOSA

Rakvere Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, ettevalmistuse tagamine üleminekuks muusikalisele kutseharidusele ja kohaliku kultuurielu edendamine.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

1. mõtleb loovalt;
2. oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
3. suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
4. mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
5. aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

1. Orkestri õppekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja valiku võimalikust repertuaarist.
2. Õppekorralduses ja repertuaari valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
3. Orkestritöö reeglid kujundab orkestri õpetaja koostöös direktsiooniga. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igaühe ja kogu orkestrikollektiivi võimekust, kus õpetaja (dirigendi) ülesanne on suunata õppureid oma muusikalist tegevust suuremas kollektiivis jälgima ning analüüsima.
4. Osalemine kooli orkestris peab õppurile andma koosmusitseerimise kogemuse. Õppur peab õppima arvestama partnereid ning teadvustama oma osa kogu teose ettekandel.

3. ÕPPEPROTSESS

1. Orkestri õpetaja (dirigent) on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
2. Õpetaja koostab igal õppeaastal orkestri koosseisu vastavalt pilliõpetajatelt saadud soovitudele.
3. Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Vajaduse korral teeb või tellib õpetaja orkestriseaded.
4. Vastavalt õppuri võimetele ja panusele hinnatakse õppureid veerandihinnetega 5 palli süsteemis. Hinded võib kanda tunnistusele.
5. Õppeprotsessi oluline osa on orkestri avalikud kontserdid.

4. ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppeprotsessi kirjeldatakse rühmana:
- 4.2. Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.
- 4.3. Toimub loomevõimete kavakindel arendamine
- 4.4. Õpilaste koosmänguuskuse, ansamblitunnetuse arendamine.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

- 4.5. Kindla ja kiire noodilugemise omandamine.
- 4.6. Silmaringi laiendamine muusikaliteratuuriga vahetul kokkupuutel.
- 4.7. Esinemiskogemuste rikastamine orkestri kontserttegevuse raames.
- 4.8. Vastutustunde tõstmine kaasmängijate suhtes ühise eesmärgi saavutamisel.

5. ORKESTRI ÕPPEKAVA ÕPPEAINETE LOETELU

	4. klassi õppurid I õppeaasta	5. klassi õppurid II õppeaasta	6. klassi õppurid III õppeaasta	7. klassi õppurid IV õppeaasta	Lisaaastate õppurid V õppeaasta
5.1. Orkestritund	2	2	2	2	2
KOKKU	2	2	2	2	2

1. Numbrid tabelis tähistavad maksimaalset nädalatundide arvu.
2. Õppetunni pikkus Rakvere Muusikakoolis on 45 minutit.

5.1. ORKESTRI AINEKAVA PÕHIMÕTTED.

Orkestris võivad osaleda kõik puhk- ja keelpilliklasside õppurid alates IV klassist (kooskõlastatult põhipilliõpetajatega).

Moodustub sümfooniatorkestri sarnane koosseis, milles võib olla koht ka klaveril, akordionidel, löökpillidel jt. sõltuvalt vastava tasemega õppurite olemasolust.

Orkestri proovid toimuvad üks kord nädalas 2 tundi.

Täiendavalt lisanduvad neile kontsertesinemised, reeglina üks esinemine õppeveerandi jooksul.

Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.

Õppuril on vajalik vähemalt üks kord õppeveerandi jooksul külastada orkestrikontserte ja sellest teavitada orkestriõpetajat.

Iseseisva harjutamise tarvis saab iga õppur koju kaasa võtta oma orkestripartiid. Õppeveerandi lõpus hinnatakse õppurit vastavalt tema tulemuslikkusele orkestri töös ja edasijõudmisele.

5.1.2. ÕPPETÖÖ SISU

Orkestri repertuaari põhiliseks osaks on klassikaline muusika.

Oluline osa on eesti muusikal. Täiendavalt leiavad repertuaaris kohti ka kaasaegsed heliteosed ja levimusika.

Vajalik on õpitavate teoste seadmine vastavalt iga orkestris osaleva õppuri võimetele.

Uute teoste valikul arvestatakse nii antud õppeaastal orkestris osalevate õppurite võimalustega kui repertuaari üldilme kujundamisega põhimõttel - parem vähem ja korralikult kui palju ja pealiskaudselt.

Vajadusel täiemõõtmelist kontsertkava koostades tuleb kasutada eelneval õppeaastal omandatud teoseid, kohandades neid vastavalt uuele koosseisule.

Osa repertuaarist on soovitatav seada mõnele orkestris osalevale andekamale õppurile esitamiseks solistina (või solistidena) orkestri saatel. See mitmekesistab orkestri kava ja tõstab soleerija huvi ja vastutustunnet.

Nooditeksti mõistmise ja selle täpse intoneerimise ning kooskõlastatud esitamise käigus on oluline pöörata tähelepanu dünaamikale ja agoogikale. Olulised on täpsed ja ühtsed štrihhid. Oluline komponent on ka tempo.

Orkestris on vajalik õpetada orkestrante jälgima dirigendi viipeid. Igasuguse koosmängu oluliseks elemendiks on ühtne rütmitunnetus.



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Erinevate rütmikujundite (punkteeritud noodid, trioolid, sünkoobid jt.) täpse realiseerimise kõrval on ülitähtis meetrumi, rõhuliste taktiosade kooskõlastatud tunnetamine vastavalt žanrile (marss, tants, lüüriline pala jt.). Õppuril on vaja tunda teose faktuuri ning mõista oma partii tähendust tervikus.

5.1.3. NÄIDISREPERTUAAR

Klassika

J.S.Bach	Bourrée
W.A.Mozart	Menuett
W.A.Mozart	Kellamäng
J.Haydn	Menuett
L. Beethoven	Saksa tantsud
L. Beethoven	Kontratants
F. Schubert	Valse noble
E. Grieg	Isamaa laul
E. Grieg	Norra tants
C.Gounod	Valss oop. "Faust"
J. Strauss	Pärsia marss
J. Strauss	Anna-polka
D. Šostakovič	Lüüriline valss
D. Šostakovič	Polka
S. Prokofjev	Gavott

Eesti muusika

J. Aavik	Hoia, Jumal, Eestit
E. Võrk	Eesti lipp
K.A. Hermann	Kevade marss
T. Vettik	Su põhjamaa päikese kullast
M. Saar	Tantsides
K. Türipu	Tervitus
A. Kuniled	Meil aiaäärne tänavas
E. Tamberg	Laul kaugest kodust
A. Pärt	Saabastega kass
A. Pärt	Punamütsike ja hunt
H. Hindpere	Hällilaul
R. Valgre	Saaremaa valss
R. Valgre	Tartu marss
V. Ojakäär	Sõit pilvelaeval
Eesti rahvatants	Labajala valss
Eesti rahvalaul	Viire takka
J. Aavik	Kolm eesti rahvalaulu



Levimuusika

Spirituaal	Deep River
Spirituaal	My song
S. Joplin	Ragtime
R. Rodgers	Edelweiss
R. Rodgers	Maria
G. Gershwin	Leidsin rütmi
H. Arlemn	Vikerkaar
H. Mancini	Moon river
J. Lennon,	
P. McCartney	Yesterday
A.L. Webber	Sulge kõik ukсед

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008