



## **RAKVERE MUUSIKAKOOLI LAULUSTUUDIO ÕPPEKAVA**

### **ÜLDSÄTTED**

1. Rakvere Muusikakooli laulustuudio õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rakvere Muusikakooli laulustuudios.
2. Rakvere Muusikakooli laulustuudio õppekavale lisatud ainekava tagab
3. Rakvere Muusikakooli laulustuudio õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valikuvõimalused ja tingimused ning nõuded õppe-etappide ja lõpetamise kohta.

### **1. ÜLDOSA**

Rakvere Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, ettevalmistuse tagamine üleminekuks muusikalisele kutseharidusele ja kohaliku kultuurielu edendamise.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

1. mõtleb loovalt;
2. oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
3. suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
4. mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
5. aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

### **2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED**

1. Laulustuudio õppekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded.
2. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
3. Laulustuudio tegutsemise reeglid kujundavad laulustuudio õpetaja, õppurid ja lapsevanemad üheskoos. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igaühe võimekust. Laulustuudio õpetaja ülesanne on suunata õppureid oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.

### **3. ÕPPEPROTSESS**

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
2. Hindamine on sõnaline (analüüs/hinnang)
3. Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid.

### **4. ÕPPEKORRALDUS**

4.1. Õppeprotsessi kirjeldatakse rühmadena:

- noorem vanuserühm 1. – 3. õppeaastani,
- keskmine vanuserühm 4. – 6. õppeaastani
- vanem vanuserühm 7. – 9. õppeaastani;

4.2. Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.

4.3. Toimub loomevõimete kavakindel arendamine



*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

## 5. LAULUSTUUDIO ÕPPEKAVA ÕPPEAINETE LOETELU

	Noorem vanuserühm	Keskmine vanuserühm	Vanem vanuserühm
Laulmine	2	2	2
<b>KOKKU</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

1. Numbrid tabelis tähistavad maksimaalset nädalatundide arvu.
2. Õppetunni pikkus Rakvere Muusikakoolis on 45 minutit.
3. Laulustuudios õppimise aeg
  - o nooremas vanuseastme nominaalselt 3 -5 aastat
  - o keskmises vanuserühmas nominaalselt 4 aastat
  - o vanemas vanuserühmas nominaalselt 5 aastat.

### 5.1. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

LAULMINE on muusika õppimises ja muusikas olemises väga oluline tegevus-mängimine "oma" pillil õpetab hästi ennast tundma (mida ma ISE teha võin, mis on minus peidus). Laulmisel ei tööta ainult hääleaparaat, vaid haaratud on kogu keha ja ka meeled. Laulmine võimaldab edasi anda ja vallandada erinevaid emotsioone, vähendada pingeid ja muid ebameeldivaid tundeid. Vähetähtis pole ka tunda ennast eduka ja võimekana millegagi hästi hakkama saades. Laulude kaudu saame rääkida tähtsatest ja meile kallitest inimestest ja asjadest (pere, kodu, kodumaa jne.). Laulustuudioga võivad liituda kõik kooliealised lapsed ja noored (olenemata vanusest), kes tunnevad huvi laulmise vastu. Töö toimub põhimõttel "igaüks oskab laulda". Muusikaline ettevalmistus ei ole oluline, kuid tuleb igal juhul kasuks. Eriti oodatud on muusikakooli õppurid, kes soovivad end ka laulmise abil muusikaliselt arendada.

### 5.2. LAULUSTUUDIO EESMÄRGID JA ÜLESEHITUS:

Õppurid jagunevad vanuse järgi 3 gruppi:  
1.-3. klass noorem vanuserühm;  
4.-7. klass keskmine vanuserühm  
8.-12. klass vanem vanuserühm

See jaotus on tinglik, sest 1.vanusegrupiga võivad liituda ka koolieelikud. Ka võib vastavalt õppuri soovile ja arengule liituda endast vanemate (nooremate) lauljatega. Grupi suurus on 8-12 lauljat.

Iga esinemine peaks saama objektiivse HINNANGU õpetajalt. Hindeid laulustuudios ei panda, küll aga tuuakse välja nii head tulemused kui nõrgad küljed. Publiku reaktsioon ja tagasiside on lauljale väga oluline, samuti on tähtis, et lapsevanemad ja sõbrad käiksid esinemisi kuulamas-vaatamas. Perekonna toetus on muusikalise tegevuse seisukohalt väga oluline.

Hea on teada, mis on ESINEMISKULTUUR, kuidas laval käituda. Oluline on oskus teisi kuulata, külastada kontserte, kuulata palju erinevat muusikat



*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Laulmisega tegelemine võib olla ka distsiplineeriv- õppur peab olema teadlik, mida tähendab HÄÄLE HOIDMINE ja kuidas käituda kui hääl on ära, väsinud, üldine tervislik seisund on halb .

Laulustuudio tööd saab rikastada erinevate üritustega, üks neist on näiteks WORKSHOP külalisõpetajaga, kes jagab (tehnilisi) näpunäiteid, kuulab “värske kõrvaga” laste esitust, annab hinnangu ja vajadusel juhendab.

Stuudio töös on kasutusel laulude saateks üldreeglina elavat muusikat- klaver, kitarr ja trumm, nooremas vanuserühmas erinevaid rütmipille (sahistid, kõlapulgad, marakad, kellukesed jne.).

Tehniliste harjutuste õigeks sooritamiseks on studios peegel, et õppur saaks ise oma tegevust hinnata. Omandatud laulude esitamisel kasutatakse võimendust.

Õppeprotsessis annab see õppurile võimaluse end kõrvalt kuulata ja hinnata. Aeg-ajalt on vaja teha videoülevõtteid, et neid hiljem koos analüüsida.

### **5.3. NOOREM VANUSERÜHM**

2 rühmatundi nädalas, kokku 70 tundi õppeaastas.

Oluline on muusikahuvi äratamine ja säilitamine – rõõm muusikast. Arendatakse tähelepanu, rütmi- ja meetrumitunnetust, emotsionaalsust. Tuntakse rõõmu nii koos musitseerimisest kui ka üksi laulmisest (olen julge ja tubli) ja esinemisest publikule. Õpitakse end laulu abil väljendama, omandatakse õigeid laulmisvõtteid, kasutama mikrofoni (ennast kõrvalt kuulama). Arendatakse diktsiooni ja mälu. Kasutatakse rütmipille ja kehapilli (nips, plaks jne.)- need aitavad arendada koordinatsiooni ja rikastavad tegevust.

Musitseerimisel lähtutakse eakohasusest ja muusikalisest võimekusest.

Tund algab laulmiseks ettevalmistamisega- kerged võimlemisharjutused, hingamis- ja hääleharjutused. Tunni jooksul tehakse ka rütmiharjutusi ja liikumist, õpitakse uusi ja vajadusel korratakse juba õpitud laule. Lauldakse valdavalt ühehäälselt, vastavalt võimetele ka kahehäälselt. Koos laulmisele järgneb individuaalne töö- igal lõppuril on “oma laul” vastavalt võimetele. Samal ajal need õppurid, kes parasjagu ei laula saavad kordamööda harjutusi ette näidates laulu saatel liikuda (tantsida). Aeg- ajalt lõpetatakse tund väikese kontserdiga, siis harjub õppur ka teisi kuulama ja nende esinemist jälgima.

### **REPERTUAARI NÄITED**

Kooslaulmise repertuaar valitakse vastavalt keskmisele võimekusele ja võiks koosneda rahvalauludest, uuematest ja ka vanematest emakeelsetest lastelauludest.

Näiteks laulud heliloojatelt: R.Lätte, R.Eespere, R.Kõrgemägi, Ü.Vinter, M.Hunt, O.Ehala, A.Röömel, K.Murand jt.



*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

#### **5.4. KESKMINE VANUSERÜHM**

2 rühmatundi nädalas, kokku 70 tundi õppeaastas.

Õpitakse ühe- ja kahehäälsel laulu (vastavalt arengule), oskust koos lauldes ennast ja teisi kuulata. Arendatakse hääle intonatsioonilist puhtust ja muusikalist kuulmist (laulda "puhtalt" nii saatega kui a cappella), õpitakse esinemiskultuuri, lavalist hoiakut, mikrofoni kasutamist. Tutvutakse laulmise tehnilise poolega- hingamine, keha kasutamine laulmisel. Omandatakse eneseväljendusoskust ja esinemisjulgust. Tuuakse esile ja arendatakse individuaalseid omadusi. Arendatakse ilmekust ja hääle kõlavust, tehakse tööd laulutekstiga. Õpitakse laule erinevates muusikastiilides ja zanrites.

#### **REPERTUAARI NÄITED**

Repertuaaris erinevate rahvaste muusika (nt. spirituaalid), keerukamad lastelaulud, rahva- ja rahvalikud laulud, ka pop ja kergemuusika klassika (V.Ojakäär, R.Rannap, A.Valkonen, H.Hindpere, J.Lennon/P.McCartney, R.Rodgers jt.), valdavalt eestikeelse tekstiga. Solistidele leitakse laulude valikust igaühe hääle ja isikupäraga sobiv laul, vajadusel võib suunata muusikalist maitset ja arusaama.

Tund sisaldab: laulmiseks ettevalmistamist- kehalsed- ja hingamisharjutused, vokaaltehnilised harjutused koos ja ühekaupa, (ansambli)laulude omandamist ja ühekaupa laulmist (igal õppuril on vastavalt võimetele valitud "oma" laul).

#### **5.5. VANEM VANUSERÜHM**

2 rühmatundi nädalas, kokku 70 tundi õppeaastas,

Selles vanuserühmas pannakse rohkem rõhku solistiõppele. Individuaalarengutundides tegeletakse süvendatult laulmise tehnilise poolega- keha ettevalmistamine laulmiseks, hingamisharjutused, hääleseade, emotsionaalne häälestus. Oluline on: üldised teadmised laulmisest, keha kasutamise oskus laulmisel, hääle vaba ja loomulik juhtimine, diktsioon, sõnumi edastamine, emotsionaalsus, eneseväljendusoskus, erinevate stiilide tundmaõppimine ja seeläbi ka endale omasema leidmine, improvisatsiooni alused, mikrofoni oskuslik kasutamine. Kuulatakse palju erinevaid esitajaid

(kontserdid, helikandjad, internet jne.) - areneda saab ka läbi jäljendamise.

Õppuritest moodustatakse soovi ja sobivuse korral erinevaid ansambleid, kus saab harjutada mitmehäälsel laulmist. Grupis on hea tegeleda ka tehnikaga ning korraldada üksteisele väikeseid kontserte. Ansambli laulus tuleb tähelepanu pöörata ühtlasele kõlapildile, heale diktsioonile ja üldisele aktiivsele- positiivsele hoiakule.

#### **REPERTUAARI NÄITED**

Repertuaar on võimalikult lai, hõlmates nii lihtsamaid ja keerulisemaid eesti autorite teoseid kui ka maailmamuusikat. Laulda võib ka võõrkeeles, eeldusel, et keel ei ole laulmisel takistuseks. Proovida erinevaid zanre, näiteks: kergemuusika klassika (U.Naissoo, G.Taniel, R.Valgre, A. Oit jt.), tänapäevane helilooming (V.Ojakäär, T.Mägi, R.Rannap, E.Tamberg, U.Alender jt.), jazzistandardid, blues, laulud muusikalidest, pop, rock jne.



*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

## **5.6. ESINEMISED**

Esinemised on olulised igas vanuses laulja jaoks. Nende abil on võimalik jälgida arengut ja edusamme. Mida rohkem on ülesastumisi, seda vähem tunneb õppur lavahirmu ja suudab oma esitusest täit rõõmu tunda. Laulustuudio õppurid esinevad muusikakooli kontsertidel, laulustuudio ülevaatekontsertidel iga kooliveerandi lõpus, tavakooli üritustel, linnaüritustel, erinevatel aktustel ja vastuvõttudel. Vanematel vanuserühma õppuritel on võimalus korraldada kontserte kohvikutes Rakveres ja mujal. Kontserdid toimuvad ka laulustuudio ruumis (salongiõhtud). Osaletakse erinevatel laulukonkurssidel Rakveres ja mujal Eestis.

## **5.7 KASUTATAV NOODIMATERJAL (valik)**

Laulud ja nende noodid (sõnad) hangib reeglina stuudio õpetaja, kasutades kõikvõimalikke allikaid: erinevad laulukogumikud, koolide muusikaõpikud, albumid, helikandjad.

H.Mikusaar "Lastelaulud"  
"Meie lapse lauluraamat"  
"Laulukarusselli parimad laulud"  
O.Ehala "Nukitsamees"  
H.Hindpere "Lauluredel"  
A.Röömel "Tere", "Kirju-mirju", "Mulle meeldib just nii", "Sulle ma laulan"  
Muusikaõpikud koolidele  
"Laulge kaasa", sari  
"Meie repertuaar", sari  
"Laule" H.Hindpere, A.Oit, U.Naissoo, B.Kõrver, G.Taniel, R.Valgre jt.  
"Koolirahva lauluraamat"  
"10 kevadet Tartus"  
"100 Jazz & Blues Greatest Hits"  
"40 Rock'n Roll Classic Hits"  
"The Real Book Of Dance"  
"The Real Book Of Jazz"  
"The Ultimate Broadway Fake Book"