



*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

*Kooskõlastatud*  
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

## **RAKVERE MUUSIKAKOOLI EELKLASSI ÕPPEKAVA**

### **ÜLDSÄTTED**

1. Rakvere Muusikakooli eelklassi õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rakvere Muusikakooli eelklassis.
2. Rakvere Muusikakooli eelklassi õppekavale lisatud ainekava tagab ettevalmistuse muusikakooli I klassi astumiseks.
3. Rakvere Muusikakooli eelklassi õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valikuvõimalused ja tingimused ning nõuded õppe-etappide ja lõpetamise kohta.

### **1. ÜLDOSA**

Rakvere Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

1. mõtleb loovalt;
2. oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
3. suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
4. mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
5. aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

### **2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED**

1. Eelklassi õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
2. Koolielu reeglid kujundavad õpetajad, õppurid ja lapsevanemad üheskoos.
3. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igaühe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õppureid oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.

### **3. ÕPPEPROTSESS**

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
2. Hindamine on sõnaline (analüüs/hinnang)

### **4. ÕPPEKORRALDUS**

#### **4.1. Õppeprotsessi kirjeldatakse**

- Eeklass 1 – 2 aastat
- Piliõppega eeklass 1 -2 aastat

4.2. Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.

4.3. Toimub loomevõimete kavakindel arendamine



## 5. EELKLASSI ÕPPEKAVA ÕPPEAINETE LOETELU

	I õppeaasta	II õppeaasta
<b>5.1. Eelklassi rühmatund</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5.2. Pilliõpe (valikuline)</b>		
5.2.1. plokkflööt		
5.2.2. kitarr	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
5.2.3. tšello		
5.2.4. klaver		
5.2.5. viiul		
<b>KOKKU</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>

1. Numbrid tabelis tähistavad maksimaalset nädalatundide arvu.
2. Õppetunni pikkus Rakvere Muusikakoolis on 45 minutit.
3. Eelklassis õppimise aeg on 1 - 2 aastat.
4. Pilliõppe valik tehakse lapsevanema ja õppuri soovist lähtuvalt, pilliõpe eelklassis on soovituslik, pillitunde nädalas 0,5 tundi. Pilliõppes arendatakse musikaalsust, koordinatsiooni, õppuri füüsilise sobivust antud erialale.

### 5.1. EESMÄRGID.

Läbi mängude, laulu, liikumise ja muusikakuulamise anda lõppuritele esimesed muusikalised kogemused ja oskused. Äratada mitmekülgset huvi muusika vastu, suunata muusikaliselt mõtlema, õpetada muusikat kuulama. Arendada loovust, algatusvõimet, katsetamisjulgust, eneseväljendusoskust. Laulmise käigus arendada laste hääleulatust, diktsiooni, intonatsioonipuhtust, õpetada õiget laululist hoiakut. Õppelaulude eesmärgiks on arendada helikõrguse-, rütmi- ja dünaamikataju. Avastada heade muusikaliste eeldustega lapsi, soovitada neil astuda muusikakooli ning neid selleks ette valmistada.

### 5.1. 2. ÕPPETEGEVUS.

Tegevus tunnis toimub algul peamiselt muusikaliste ja liikumismängude näol ning vähehaaval minnakse üle õppimisele. Eelkõige arendatakse kuulamisoskust. Pidevalt õpitakse laule. Laulmise kõrval tegeldakse ka improvisatsiooniga - sõnadega või meloodiaga. Lisaks ühehäälele laulmisele saatega õpitakse ka saateta laulu üksi või rühmaga esitamiseks. Tutvutakse erinevate rütmi- ja meloodiapillidega. Rütmipillid, mis enamjaolt on enda meisterdatud, on laulude saateks, koosmusitseerimiseks ja improvisatsioonikatsetusteks.

Liikumises muusika saatel arendatakse motoorset koordinatsiooni, kasutatakse ka omaloomingulist liikumist. Rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide abil arendatakse muusikalist mõtlemist ja loovust.

Muusikalise kirjaoskuse algteadmised omandatakse muusikalise tegevuse kaudu. Muusika kuulamisega kujundatakse muusikalist maitset, kujundite kaudu õpetatakse tunnetama muusikat.

Tutvutakse koolis õpetatavate instrumentidega ja kuulatakse neid.

Õppuritel on võimalus esineda kooli üritustel, külastada kontserte. Soovi korral on võimalus õppida eakohast instrumenti.

Õppeaasta lõpuks selgitatakse välja need, kellel on eeldusi ja kes soovivad astuda muusikakooli I klassi.



### *Kooskõlastatud*

Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

### *Kooskõlastatud*

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

#### **5.1. 3. AJALINE MAHT.**

2 tundi nädalas – 70 tundi õppeaastas.

#### **5.1. 4. ÕPPEVAHENDID.**

1. M. Klesment, A. Maarand MUDILASTE MUUSIKAAABITS
2. Z. Melnikov RÜTMIKA-LOOV LIIKUMINE
3. M. Veenre MEIE PILLID KÕIGE RÕÕMUKS
4. N. Barber, M. Mure MUUSIKAMAAILM
5. K. Spence RAAMAT MUUSIKAST
6. R. Kõrgemägi PILLA, PALLA
7. K. Kõlar LAULUMÄNGUKOOL 5-AASTASTELE
8. K. Kõlar LAULUMÄNGUKOOL 6-7AASTASTELE
9. E. Krigul TERE MUUSIKA
10. K. Rütli PÄIKENE
11. K. Kuusk LÕBUSAD LASTELAULUD
12. A. Röömel PÜÜDMATU LAUL
13. M. Pullerits KÕIK VÕIB OLLA MUUSIKA
14. R. Kõrgemägi AJAST AEGA
15. R. Kõrgemägi PÄIKESE LAPSED
16. L. Teedumäe LASTEIA RAHVAKALENDER
17. E. Stern LAPS LAULAB
18. E. Stern LAULURATAS II
19. A. Röömel SULLE MA LAULAN
20. T. Kivimäe TALVELAULUD
21. T. Voll, J. Trump LAULA VÕI ISE
22. K. Kiilu LAULU TEGIN VÄIKESE koos CD õppematerjaliga
23. Rütmi pillid. Kassetid ja CD-plaadid. Tabelid ja joonised. Fotod.

#### **5.1.5. ÕPPESISU.**

**KUULAMISOSKUSE ARENDAMINE.** Tutvutakse erinevate muusikaliikide- ja žanritega: klassikaline muusika, nüüdismuusika, rahvamuusika, instrumentaal- ja vokaalmuusika, soolo- ja koorilaul. Kuuldu analüüs õpitud väljenditega, iseloomustamine ja piltlik kujutluse loomine. Tuntakse kuuldu põhjal õpitud instrumente. Külalastatakse kontserte.

**LAULMINE JA HÄÄLE ARENDAMINE.** Õpitakse hääle kõlaliste võimaluste tunnetamist ja väljendusrikkust. Lauldakse nii koos kui üksi rahvalaule, kajalaule ja lihtsaid ühehäälsed lastelaule. Harjutatakse õiget laululist hoiakut ja õpitakse seda enda juures ise jälgima. Muusikalisele fraasile toetuv vaba ja loomulik hingamine laulmisel: õige kehahoid, diktsiooni selguse ja ilmekuse saavutamine. Kõlalise puhtuse, hääleulatuse arendamine ühehäälses laulus. Dünaamika laulus: piano ja forte. Õpitakse silpnimedel laulma algul kajalaule, minnes üle vähehaaval iseseisvale laulmisele tabeli abil.

**LAADITAJU ARENDAMINE.** Duur ja moll kuulamisel. Duur lauldes ja lauludes. Õpitakse C-duuri laulma tabeli abil silpnimedega, proovitakse iseseisvalt ka.

**MUUSIKALINE KIRJAOSKUS.** 2-osalise taktimõõdu tundmaõppimine ja selles esinevad rütmivormid: ta, ti-ti, ta-a, pausid. Tuntakse mõistete tähendust: taktimõõt, taktijoon, lõpujooned, takt ja osatakse kirja panna. Õpitakse C-duuri 1.oktavis helide asukohad ja osatakse näidise järgi ise kirja panna. Teatakse tähendust: noodipea, noodivars, lipuke ja osatakse kirja panna. Õpitakse kirjutama viiuli- ja bassivõtit ning teatakse nende tähendust.

**MUUSIKALINE LIIKUMINE.** Improviseeritakse muusika järgi vastavalt oma kujutlusvõimele liikumiskombinatsioonid ning väljendatakse muusikameeleolu ja stiili.



#### ***Kooskõlastatud***

Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

#### ***Kooskõlastatud***

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Mängitakse paarismänge. Arendatakse läbi liikumise laste loominguulisi võimeid, lastes neil mõelda muusikaliste mängude, tantsude ja laulumängude juurde uusi liikumisi.

**PILLIMÄNG.** Õpitakse oskust mängida üksi ja koos. Meloodiapillidel õpitakse mängima kuulmise järgi lihtsaid saateostinaatosid ja meloodiaid. Rütmi pillidega mängitakse õpitud rütmidel laulude saateid, harrastatakse koosmuusitseerimist improvisatsioonidena.

**PILLIMÄNG JA MUUSIKATEOORIA.** Õpitakse, kuidas kirja panna rütmilisi järgnevusi, improviseeritakse rütmisalme ja kirjutatakse rütmimärkide abil üles: mängin seda, mida näen. Harjutatakse rütmipartituuride lugemist, mängides neid rütmipillidega, kehapilliga või õpitava instrumendiga. Õpitakse dünaamikaga seotuid mõisteid: piano ja forte ning jäljendatakse pillimängus. Teatakse duuri ja molli tähendust ning improviseeritakse vastavalt laadile omapärane saade.

**MUSIKAALSUSE ARENDAMINE.** Helikõrguse eristamise tundlikkus vastavate harjutuste kaudu. Meloodiline kuulmine ja helilaadi tajumine vastavate harjutuste põhjal. Muusikalised kuuldekujutlused läbi tunnis saadava muusikapraktika. Relatiivne ja seesmine kuulmine praktilise muusitseerimise ja teadliku analüüsi alusel. Rütmitunde arendamine läbi muusikaliste mängude, rütmipillide ja laulude.

**LOOMINGULINE TEGEVUS JA SEOS.** Luuakse muusikalisi muinasjutte, mille süžee mõeldakse ise välja või laenatakse tuttavast muinasjutust. Sündmustiku illustreerimiseks valitakse sobivad muusikariistad, heliefektid, laulud ja muu taustamuusika. Leitakse mitmekülgseid võimalusi ühendada muusikat ja kujutavat kunsti. Rahvalaulude ja lastelaulude omandamise juures on tähelepanu keskmes emakeel. Enesele lähedaste asjade, aasta-aegade ja kalendriliste tähtpäevade ja elamuste kaudu otsitakse teed muusikasse - kogetakse loomisrõõmu.

#### **5.1.6. ÕPITULEMUSED.**

Osatakse teadlikult kuulata muusikat ja seda iseloomustada õpitud väljendusvahenditega. Eristatakse duuri ja molli laulus ja kuulamisel. Osatakse 2-osalist taktimõõtu ja selles esinevaid rütme- ta,ti-ti, ta-a, pausid noodikirjas. Osatakse laulda 1-häälseid saatega ja saateta laule, jälgides õiget laululist hoiakut. Osatakse anda hinnangut enda ja kaasõppurite ülesannete täitmisele. Õpiti tunnetama meetrumit ja selle abil rütmi- ja laulmisharjutusi. Kogeti palju improvisatsiooni. Tuntakse kuulmisel ja osatakse nimetada koolis õpetatavaid instrumente. Kogeti esinemisjulgust üksi ja koosmuusitseerimisel. Õpetajal on võimalik anda omapoolne hinnang ja soovitus õppeaasta lõpus edaspidisteks muusikaõpinguteks õppurile ja lapsevanematele.

#### **5.1.7. MEETODID.**

Tabelite ja jooniste abi  
Rühmatöö, analüüs  
Individuaalne töö, analüüs  
Ettelaulmine ja kordamine  
Lulumängud, liikumismängud  
Lauluvõistlus  
Kuulamine  
Instrumendi tutvustus õpetaja poolt  
Rütmipilli kasutamine  
Piltlik, kirjalik ja suuline eneseväljendus  
Kodune töö



### *Kooskõlastatud*

Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

### *Kooskõlastatud*

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

## **5.2 PILLIÕPPEGA EELKLASSI AINEKAVA**

Eelklassis on lisaks rühmaõppele võimalik vanemate soovil saada õppuritel ka pillitunde 0,5 tundi nädalas. Kindlasti peab seda soovitama heade muusikaliste eeldustega lastele. Maailmapraktika näitab, et mõnedel pillidel alustatakse õpinguid väga vara. Rakvere Muusikakoolis saab eelklassis õppida klaverit, viiulit, tšellot, kitarri ja plokkflööti.

### **5.2.1. PLOKKFLÖÖDI EELKLASSI AINEKAVA**

#### **EESMÄRGID**

Eelklassis on õppurile üks jõukohaseid pille plokkflööti. Füüsilistest omadustest sõltuvalt õpitakse sopranino (soprani võtetega) või sopranplokkflööti. Eelklassis on 0,5 pillitundi nädalas. Eesmärk on arendada õppuri rütmi-, dünaamikataju, muusikakuulamise oskust. Rütmi- meloodiliste improvisatsioonide abil arendatakse muusikalist mõtlemist ja loovust.

#### **ÕPPETEGEVUS**

Tutvumine pilliga, selle hooldamine. Pillimängu asend: keha asend, tasakaalu leidmine, sõrme ja käte asend, pilli hoid, huulte asend. Hingamisharjutused, sörmeharjutused, näpumängud. Rütmi ja koordineerimise arendamise mängud kehapiiril. Heli tekitamine, hingamine, keele töö. Non legato, frulato. Repertuaari omandamine põhiliselt kuulmise, ka noodi järgi. Sõrmestusega tutvumine algab nootidest g<sup>1</sup> ja e<sup>1</sup>, laienedes sealt üles- ja allapoole. Ühtlane puhumine. Luuletuste viisistamine. Rütmi arendamine lihtsamatel rütmipiiridel laule ja pillilugusid saates.

Muusikalises liikumises arendatakse motoorset koordineerimist, omaloomingulist liikumist

Õpitakse lastelaule, eesti ja erinevate rahvaste pärimusmuusikat. Õpitud palade hulk sõltub õppuri võimekusest.

Õppeaasta lõpus selgitatakse õppuri arengu alusel küpsus I klassiks või suunatakse veel õpinguteks vastavalt arengu vajadustele.

#### **ÕPITULEMUSED**

Õppeaasta lõpuks valdab õppur vähemalt re<sup>1</sup>- do<sup>2</sup> mänguvõtteid.

Oskab 2-osalist taktimõõtu ja selles esinevaid rütme: ta, ti-ti, ta-a, pausid noodikirjas. On õppinud tunnetama meetrumit ja teeb selle abil rütmiharjutusi.

#### **ÕPPEVAHENDID**

M. Kuivits Mäng ja pillimäng

E. Kalamees Kus mu põial

T. Sepp Plokkflöödi õpik esimene klass  
üldhariduskooli muusikaõpikud

C. Roose Kooli folkloorikogumik

E. Luha Flöödiõpik algajaile



#### *Kooskõlastatud*

Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

#### *Kooskõlastatud*

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

### **5.2.2. KITARRI EELKLASSI AINEKAVA**

Kitarri õppimist akustatakse 5-6 aastasel. Pilliõppega eelklassi eesmärk on ette - valmistamine muusikakooli astumiseks.

Toimuvad esimesed kokkupuuted kitarriga kui instrumendiga. Õppur satub täiesti uude maailma ja õpetaja ülesanne on olla õppurile abiks selle maailma avastamisel.

Väga tähtis osa on mängulisusel. Pilliga tutvumine toimub läbi erinevate muusikaliste tegevuste (laulmine, rütmimängud).

Järgjärgult muutuvad tegevused järjest pillikeskemaks ja ülesanded konkreetsemaks.

Kuna noored õppurid on oma arengus väga erinevad, siis tuleb lähtuda igast indiviidist eraldi. Oluline on, et õppuris areneks edasi soov tegelda kitarrimänguga.

Tutvumine kitarriga. Tutvumine kitarriga kõlaga (õpetaja mängib ette lihtsamaid palu, demonstreerib kitarriga kõla võimalusi).

Esimesed katsed ise kitarril heli tekitada.

Kitarri mänguasend. Parema käe asend kitarril. Heli tekitamine põidlaga. Harjutused põidlaga. Harjutused i ja m sõrmega ( kasutades **tirando** tehnikat).

Tutvumine parema käe asendiga.

Põidla ja i, m sõrme koostöö ( harjutused lahtistel keeltel). Kui parem käsi on muutunud kindlamaks, võib tuua juurde ka vasaku käe.

Mängida üksikuid noote I positsioonis (paremas käes mängida põidlaga). Jälgida, et mänguasendid mõlemas käes oleksid õiged. Mängukindluse arenedes võtta paremas käes kasutusele ka i ja m sõrm (tirando).

Aasta lõpus mängida lihtsamaid palu erinevatele õpitud tehnikatele. Kasutada rahvalaulu meloodiaid ja isetehtud harjutusi ja palu vastavalt vajadusele.

Ajaline maht

1 tund nädalas 22,5 min.

#### **Kasutatavad õppematerjalid**

V. Petser noodiraamat „Tere päike“.

H. Mätlik Kitarrimängu tehnika harjutused

J. A. Muro Kitarasoiton oppimateriaalia

### **5.2.3. TŠELLO EELKLASSI AINEKAVA**

Tšello õppimist alustatakse 5-6 aastasel. Pilliõppega eelklassi eesmärk on ette - valmistamine muusikakooli astumiseks.

Toimuvad esimesed kokkupuuted tšello kui instrumendiga. Väga tähtis osa on mängulisusel. Pilliga tutvumine toimub erinevate muusikaliste tegevuste abil.

Järgjärgult muutuvad tegevused järjest pillikeskemaks ja ülesanded konkreetsemaks. Lähtuda iga õppuri individuaalsest arengust. Oluline on, et õppuris areneks edasi soov tegelda tšellomänguga.

Tutvumine pilli ja poognaga. Töö õige mänguasendiga: istumine, pilli- ja poognahoid.

Poogna liikumine, poognajaotus, harjutused, väikesed harjutused lahtistel keeltel või paari sõrmega, tutvus flažolettidega.

Ajaline maht

1 tund nädalas 22,5 min.

#### **KASUTATAVAD ÕPPEMATERJALID**

Cs. Szilvay Cello ABC

Waller String Class Method

K. ja H. Colledge Waggon Wheels



## **5.2.4. KLAVERI EELKLASSI AINEKAVA**

### **5.2.4.1. EESMÄRK**

Arendada muusikalisi võimeid arvestades õppuri vanuselist ja individuaalset arengut. Arendada rütmitaju, muusikakuulamise oskust, muusikalist mõtlemist ja loovust.

### **5.2.4.2. ÕPPETEGEVUS**

Tutvumine klaveri ja selle pilli iseärasustega (õpetaja mängib ette iseloomulikke palu klaveri kõlavõimaluste tutvustamiseks sh pedaali kasutamisega). Muusika kuulamisel on oluline määrata palade iseloomu – lõbus, kurb, tantsuline, marsilik jne. Juhtida tähelepanu, et meloodia koosneb erineva tugevusega, erineva kestvusega ja erineva kõrgusega helidest. Loovuse arendamiseks joonistada kuulatud muusikast pilte või vastupidi – pildi järgi improviseerida klaveril väikeseid meeleolusid, näit. tuul, linnud, karu, jooks jne.

Pilliõppes on oluline mängija asend pilli taga – õige tooli kõrgus, väike pink jalgade all. Arendada käelist tegevust ja teha vastavaid harjutusi ka koordinatsiooni arendamiseks. Rütmiõpetus – ta, ti-ti ta-a ja nende seos laulukestega, mida otsitakse koos õpetajaga klaverilt kuulmise järgi. Hästi aktiveerivalt mõjub mingi rütmilise mõtte etteplaksutamine poolikult nõ küsimuse – vastuse leidmine. Algab ka noodiõpetus, mis toimub käsikäes mänguaparaadi seadmisega ja mängu kõlalist külge jälgides. Tublimate on soovitatav kuulmise arendamiseks laulukesi transponeerida. Põhiliste mänguvõtete tutvustamine – portato, staccato ja legato (tublimatega).

Õppeaasta lõpul selgitada valmidus jätkata õpinguid 1. klassis.

Ajaline maht 0,5 tundi nädalas.

### **Kasutatavad õppematerjalid:**

M. Klesment, A. Maarand	Mudilaste muusika aabits
R. Päts-L. Kõlar	Algus
M.Aaron	Pianokoulu
J. Thompson	Easiest piano course
Bastien piano basics by James and Jane Smisor	Bastien 5-7-aastastele algajatele
I. Joamets	Muusika-aabits
Pienet sormet soittamaan	

## **5.2.5. VIULI EELKLASSI AINEKAVA**

### **5.2.5.1. EESMÄRK**

Eelklassis õpivad 5. - 6. aastased õppurid. Sõltuvalt vanusest toimub õpe eelklassis mänguliselt. Eelklassis õpitakse 1 – 2 õppeaastat. Nädalas on 0,5 pillitundi.

Loomuliku ja vaba pilli- ning poognahoiu omandamine. Esimeste lugude õppimine nii pizzicato's kui ka arco's. Muusikalise kuulmise arendamine.

### **5.2.5.2. ÕPPETEGEVUS**

Pillitunnis tehakse palju erinevaid harjutusi (rütmilisi-, kordinatsiooni-, tehnilisi-, pillimängulisel-), laudakse, analüüsitakse koos lugusid (osad, laused jne.), õpitakse helikõrguste nimetusi tundma instrumendi peal, õppur musitseerib koos õpetajaga (näit. mängib lahtisi keeli poognatöö harjutamiseks). Õpitakse selgeks esimesed lood nii pizzicato's kui arco's. Õpetaja mängib tunnis palasid ette, annab harjutamise mudeli. Õppuritel on võimalus esineda kooli üritustel.



***Kooskõlastatud***

Rakvere Muusikakooli hoolekogu  
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

***Kooskõlastatud***

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu  
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

**Eelklassis läbitavad teemad:**

pilli hooldamine

viuli ja poognaosade nimetused

viuli- ja poognahoid

tooni tekitamine pizzicato´ s ja arco´ s

erinevad rütmi-, koordinatsiooniharjutused

keelevahetus

burdoon

mõisted: duo, soolo, pizzicato, arco

**Repertuaar:**

Kogumikud:

E. Bogren. Sma latar för sma strakar

I.Tivik „Väike viiulimängija“

K. Rodionov. Viulimängu algkursus