



RAKVERE MUUSIKAKOOLI KLAVERI ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

1. Rakvere Muusikakooli klaveri õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rakvere Muusikakooli klaveriklassis.
2. Rakvere Muusikakooli klaveri õppekavale lisatud ainekavad tagavad muusikalise ettevalmistuse üleminekuks kutseharidusele.
3. Rakvere Muusikakooli klaveri õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valikuvõimalused ja tingimused ning nõuded õppe-etappide ja kooli lõpetamise kohta.

1. ÜLDOSA

Rakvere Muusikakooli ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, ettevalmistuse tagamine üleminekuks muusikalisele kutseharidusele ja kohaliku kultuurielu edendamisele.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

1. mõtleb loovalt;
2. oskab oma tegevust eesmärgistada ja hinnata;
3. suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
4. oskab teha tööd ja on valmis kodutööks;
5. mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
6. aktiivse muusikalise tegevuse kaudu arendab muusikataju ja loovust.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

1. Klaveri õppekava ei dikteeri muusikaainetes heliteoste valikut, vaid annab oskuste arendamiseks suunad ja tasemenõuded.
2. Annab õppurile võimaluse muusikalise hariduse omandamiseks ja kutseõppeks valmistumiseks.
3. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.
4. Koolielu reeglid kujundavad õpetajad, õppurid ja lapsevanemad üheskoos. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igaühe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õppureid oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ja kujundama oma isikupära.

3. ÕPPEPROTSESS

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel.
2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õppur peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamiskriteeriumid. Rakvere Muusikakoolil on oma hindamisjuhend



3. Hindamise põhieesmärgid on:
- Motiveerida õppurit sihikindlalt õppima;
 - Anda teavet õppimise käigust õppurile, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanemale;
 - Määratleda õppuri individuaalsed õpitulemused;
4. Hindamine võib olla sõnaline (analüüs/hinnang) ja numbriline (hinne). Rakvere Muusikakoolis rakendatakse 5- pallilist numbrilist hindamist.
5. Hindamissüsteem sisaldab nii positiivseid (kolm, neli, viis) kui negatiivseid (üks, kaks) hindeid, kuid õppuri üleviimine järgmisesse klassi toimub positiivsete hinnete alusel.
6. Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid.

4. ÕPPEKORRALDUS

4.1. Õppeprotsessi kirjeldatakse astmeti:

- noorem aste 1. – 4. õppeaastani,
- vanem aste 5.- 7. õppeaastani;
- lisa-aastad

4.2. Õppetöö kestab 35 õppenädalat ja koolivaheajad on üldhariduskooliga samadel aegadel.

4.3. Toimub loomevõimete kavakindel arendamine muusikahariduse omandamiseks ja kutseõppeks ettevalmistamine.

4.4. Lisa-aastad on mõeldud õppuritele, kes on lõpetanud muusikakooli ja omavad eeldusi ning on orienteeritud muusikalise kutseõppe omandamisele ja vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

5. KLAVERI ÕPPEKAVA ÕPPEAINETE LOETELU

| Õppeained | Põhikool | | | | | | | Lisa-aastad |
|------------------------|-------------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|-------------|
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | |
| | õ/a. | õ/a. | õ/a. | õ/a. | õ/a. | õ/a. | õ/a. | |
| | noorem aste | | | | vanem aste | | | |
| 5.1. Põhipill - klaver | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 5.2. Solfedžo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 5.3. Muusikalugu | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 5.4. Ansambel | | | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | |
| 5.5. Saateklass | | | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | |
| KOKKU | 4 | 4 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | |



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

1. Numbrid tabelis tähistavad maksimaalset nädalatundide arvu.
2. Individuaalse lisaainena rakendatakse üldklaverit
3. Õppetunni pikkus Rakvere Muusikakoolis on 45 minutit.

Tehniline arvestus toimub 2 korda õppeaastas, hindelised esinemised on üks kord I poolaastal ja kaks korda II poolaastal. I klassi õppurid hindelisi esinemisi ega arvestusi kohustuslikus korras ei soorita. Lisaaine üks hindeline esinemine toimub kord poolaastal. Üleminekueksamid on noorema astme lõpetamisel klaveris ja solfedžos, lõpueksamid vanema astme lõpetamisel klaveris, solfedžos ja muusikaloos.

5.1.KLAVERI AINEKAVA

5.1.1. EESMÄRK

Õppe eesmärgiks on kõrge kvaliteediga muusikalise alghariduse omandamine, omandades selleks vajalikud tehnilised võtted ja muusikalised oskused. Arendada õppuri isiklikku musitseerimiskogemust ja loomevõimet, süvendada muusikaarmastust. Kasvatada haritud süvamuusika kontserdikülastajat, ansamblisti.

Võimekatele õppuritele toimub ettevalmistus üleminekuks muusikalisele kutseõppele.

Töö pilliõppes on seotud teiste koolis õpitavate ainetega (solfedžo, muusikalugu). Nii on võimalik seletada helistikke, harmooniat, vormiõpetust, erinevate ajastute muusikastiile jne. Selleks saab kasutada kooli ja õpetaja isiklikku plaadi-ja noodikogu ning tehnikat.

Õpetaja soovitusel võtavad tublimad õppurid osa maakonna, üleriigilistest või rahvusvahelistest konkurssidest, esindades Rakvere Muusikakooli. Õpetaja valib välja õppurid, kes esinevad tema klassist kooli avalikel kontsertidel.

Õppuritele alates 3. klassist on tehtud soovitavaks külastada Rakvere linnas ja võimalusel vabariigis toimuvaid süvamuusika kontserte. Nende kontserdikülastuste alusel täidetakse kontserdipäevikud, kus on lühike kontserdi kirjeldus ja analüüs. Aasta jooksul kuulatakse 6 kontserti. Kontserdipäevik esitatakse kevadisel kontserdil või eksamil.

5.1.2. ÕPPETÖÖ SISU

Klaveriosakonnas kestab õppetöö 7 aastat, mis omakorda on jaotatud kaheks – noorem aste 1.- 4. klassini ja vanem aste 5.-7. klassini.

Klaveriõppesse võetakse õppureid alates 6-9 aastast, erandina ka vanemaid.

Õppetöö toimub individuaaltunnis 2 korda nädalas, 70 tundi õppeaastas.

Hindelised esinemised koolis toimuvad alates 2. klassist üks kord I poolaastal ja kaks korda II poolaastal. Repertuaar hindelisel kontserdil esitatakse peast.

Hindeline esinemine ei ole kokkuvõtte õppeveerandist, see on õppeprotsessi üks osa. Veerandi hinde moodustavad palade hinded, jooksvad tööprotsessi hinded ja esinemise hinne koos.



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

5.1.3.NOOREM ASTE.

I KLASS

EESMÄRK: Tutvumine klaveri ja pilli kõlaliste ja tehniliste võimalustega. Mänguaparaadi seadmine, liigutuste vabaduse ja osavuse saavutamine.

ÕPPETEGEVUS: 1.klassi tunnis õpetatakse noodiõpetust, mänguvõtteid (portato, legato, staccato), aplikaatuuri põhitõdesid, rütmikat, kõlaõpetust, alustatakse tööd mänguaparaadiga. Toimub harjutamisharjumuste õpetamine ja arendamine. Esimese õppeaasta jooksul tuleb läbi võtta võimalikult mitmekülgset repertuaari vastavalt õppuri arengutasemele. II poolaastal õpetatakse algteadmisi heliredelitest (kuulmise järgi), mis võimaldab õppuril orienteeruda helistike maailmas ja on abivahendiks klaviatuuri valdamisel. 1.klassis võetakse läbi järgmised duurid – C, G, D, F; mollid – a, e, d. Õpetus toimub õppuri individuaalseid võimeid arvestades ja mängurõõmu säilitades.

ARVESTUSED JA HINDELISED ESINEMISED: Esimene esinemine toimub veebruaris 2 erineva iseloomuga palaga, mida ei hinnata, antakse vaid suuline hinnang. Kevadisel üleminekukontserdil esinevad õppurid etüüdi, pala ja lihtsama suurvormiga.

II, III JA IV KLASS.

EESMÄRK JA ÕPPETEGEVUS: 2.,3., ja 4. klassis jätkatakse süvendatult elementaarsete algteadmiste õpetamist, tehnika arendamist ja vormiõpetust, jälgides õppuri individuaalset arengut. Muusikalise kuulmise arendamine. Võimalikult vaba ja loomuliku klaviatuuri käsitlus. Harjutamismudelite andmine. Tempo ja dünaamika mõisted, pedaali kasutamine.

ARVESTUSED JA HINDELISED ESINEMISED:

Nooremas vanuseastmes esinevad õppurid I poolaastal üks kord – esitades polüfoonia ja pala, II poolaastal 2 korda – märtsis esitatakse etüüd ja karakterpala (soovitavalt Eesti heliloojalt). Kevadisel üleminekukontserdil esitatakse suurvorm ja 2 erineva iseloomuga pala (üks paladest võib olla etüüd).

Kevadiste üleminekukontsertide näitlik kava:

2. klassi üleminekukontserdi näidiskava :

- M. Clementi – Sonatiin op. 36. 36 nr. 1 C-duur I osa,
- P. Tšaikovski – Vana prantsuse lauluke,
- C. Czerny - H. Germer – Etüüd nr. 15 (I osast);

3.klassi üleminekukontserdi näidiskava

- L. van Beethoven - Sonatiin F- duur I osa,
- C. Czerny - H. Germer – Etüüd nr. 23 (I osast),
- E. Tamberg – Tuhkatriinu tants.

4. klassi lõpus on noorema vanuseastme üleminekueksam.

Eksamil esitatakse polüfoonia, suurvorm, laulev pala ja etüüd.

Näiteks:

- J. S. Bach - Väike prelüüd C- duur (nr.1 II osa)
- Diabelli – Sonatiin op. 151 nr.4 G-duur I osa,
- H. H. Lemoine – Etüüd op.37 nr.20
- A. Põldmäe – Vihmas ja päikesepaistel.



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Noorema astme tehniline arvestus toimub 2 korda aastas vastavalt väljatöötatud nõuetele. I poolaastal #- ga helistikud, II poolaastal b- ga helistikud.

2. klassis – 2 märgiga,
3. klassis – 3 märgiga
4. klassis - 4. märgiga.

Heliredelite nõuded klasside kaupa on osakonna poolt välja töötatud.

Õpilased alates 4. klassist esitavad esimesel kontserdil septembris iseseisvalt ettevalmistatud pala, mis on kätte antud kevadel, enne kooli lõppu.

Nooremas astmes võtavad õppurid aastas läbi kuni 16 erineva iseloomu ja tehniliste nõudmistega pala. I poolaastal 7-8 teost, neist 2 esinemiseks (esitatakse õpilaskontserdil ja hinnatakse 5 palli süsteemis), 4 tunnis viimistlemiseks ja 2 tutvumiseks . II poolaastal 8 teost neist 5 esinemiseks (esitatakse õpilaskontserdil märtsis ja kevadisel üleminekukontserdil, hinnatakse 5 palli süsteemis), 1-2 viimistlemiseks ja 2 teost tutvumiseks. Viimistletud palad esitatakse õpetaja klassikontserdil ja hinnatakse. Tutvutud palad lõpetatakse sõnalise hinnanguga „lõpetatud“ või „tutvutud“.

ETÜÜDID nooremale astmele:

1. C. Cerny - Germer – Etüüdid I osa (valikuliselt)
2. J. Gnessina – Väikesed etüüdid algajatele; Klaveriaabits
3. R. Päts – L. Kõlar – Etüüdid-harjutused (valikuliselt)
4. I. Berkovitš – Väikesed etüüdid
5. H. Bertini – 25 etüüdi op. 100
6. J. F. Burgmüller – Etüüdid op.100
7. H. H. Lemoine – Laste etüüdid op.37

PALAD nooremale astmele:

1. J. Garscia – Mänguhobu; Kell; Tuvi; Väike ilus eesel
2. A. Gretšaninov – Laste album
3. M. Drobner – Äratuskell; Tornikell
4. D. Kabalevski – Valitud palad op. 27 – Vana tants; Kurb lugu
5. Rowley – Pöialpoiste maal
6. W. Rubicki – Järvel; Jalutuskäik
7. R. Päts – L. Kõlar Palad I -II -III
8. P. Tšaikovski – Lastealbum op. 39. Uus nukk; Mazurka; Itaalia lauluke; Saksa lauluke

POLÜFOONIA nooremale astmele:

1. R. Päts -L. Kõlar – Polüfoonia I-II
2. A. M. Bach – Noodivihik
3. L. Mozart - 12 pala W. A. Mozarti noodivihikust
4. Polüfoonilised palad klaverile I-II osa
5. Välismaa heliloojate vana muusika
6. A. Goedicke – Inventsioon F-Duur
7. J. Hessler Prelüüd a- moll

SUURVORMID nooremale astmele:

1. J. Garscia – Sonatiin op. 51 nr. 1-6; op. 38 nr. 1; Variatsioonid op. 52 nr. 3
2. I. Berkovitš – Sonatiin G-duur
3. T. Haslinger – Sonatiin C- duur
4. A. Diabelli – Sonatiin op. 151 nr. 1 G -duur, nr.2 C-duur
5. D. D. Kabalevski – Sonatiin op.27 a-moll; Variatsioonid op. 40 D- duur



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

6. J. Hummel – Sonatiin C- duur I osa
7. I. Berkovitš – Kontsert G- duur

VANEM ASTE **V, VI, VII KLASS**

EESMÄRK JA ÕPPETEGEVUS: 5., 6. ja 7. klassi õppuri omandavad süvendatult kõike eelnevat. Erilist tähelepanu pööratakse töös kõlale, laulvuse saavutamisele ja tehnikale. Harjutamismudelite andmine. Tempomärgid ja nende kasutamine, dünaamika, pedaal ja vasak pedaal.

ARVESTUSED JA HINDELISED ESINEMISED: Esinetakse I poolaastal üks kord esitades polüfoonia ja pala. II poolaastal esinetakse 2 korda - märtsis – esitades etüüdi ja karakterpala (soovitavalt Eesti helilooja teos). Kevadisel üleminekukontserdil esitatakse suurvorm ja 2 erineva iseloomuga pala.

Näiteks:

5.klassi üleminekukontserdi näidiskava:

- C. M. Weber – Sonatiin C-duur,
- C. Czerny- H. Germer – Etüüd nr. 18 (II osa),
- R. Tobias – Igatsus kevade järgi;

6.klassi üleminekukontserdi näidiskava:

- L. van Beethoven – Sonaat op. 49. nr.2 G- duur I osa,
- J.B. Cramer – Etüüd op. 60 nr. 1,
- H. Eller – Jutustus.

7.klassi õppurid ei esine II poolaastal. Aprillis toimub eksamikavade ettemängimine. Lõpetajad esitavad eksamikavas polüfoonia, suurvormi, etüüdi ja pala.

Näiteks:

- J. S. Bach – 3-hääline inventsioon nr. 3 D- duur,
- W. A. Mozart – Sonaat B-duur KV 570 I osa,
- A. Löschhorn – Etüüd op. 136 nr. 20,
- E. Grieg – Nokturn op. 54 või H. Eller – Skertiino.

Vanema astme tehniline arvestus toimub 2 korda aastas vastavalt klaverosakonnas väljatöötatud nõuetele. I poolaastal b- ga helistikud, II poolaastal #- ga helistikud.

5. klass – 5 märgiga,

6. klass – 6. märgiga,

7. klass – kõik helistikud.

ETÜÜDID vanemale astmele

1. C. Cerny – H. Germer – Etüüdid II osa
2. C. Cerny – Etüüdid op. 299
3. H. Berens - 32 valitud etüüdi op. 61 ja op.88
4. J. F. Burgmüller – Etüüdid op. 109
5. A. Löschhorn – Etüüdid op. 66 ja op. 136
6. I. Löw – Oktavietüüdid
7. J. B. Cramer – Etüüdid op. 60



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

PALAD vanemale astmele:

1. P. Tšaikovski – Lastealbum op. 31 (valikuliselt)
2. F. Mendelssohn – Kuus laste pala op. 72.; Sõnadeta laulud
3. P. Tšaikovski – Aastaajad op. 37
4. E. Grieg – Poeetilised pildid op.3
5. E. Grieg - Lüürilised palad op. 12 (valikuliselt)
6. S. Prokofjev – Lastemuusika op. 65 (valikuliselt)
7. A. A. Gretšaninov – Sügislaul

POLÜFOONIA vanemale astmele:

1. J. Pachelbel – Palad
2. J. S. Bach – Väikesed prelüüdid ja fuugad
3. G. F. Händel – Palad klaverile I osa
4. D. D. Kabalevski – Prelüüdid ja fuugad op. 61
5. J. S. Bach – 2- ja 3- häälised inventsioonid
6. G. F. Händel – Süüdid – g-moll, d-moll, G-duur
7. J. S. Bach – Prantsuse süüdid nr. 2 c-moll (või osad), nr. 3 h-moll (või osad), nr. 6 E- duur (või osad)

SUURVORMID vanemale astmele:

1. J. L. Dussek – Sonatiin op 20 nr. 6 Es- duur
2. C. M. Weber – Andante variatsioonidega op.3
3. I. Berkovitš – Variatsioonid Paganini teemale
4. L. van Beethoven – Kerged sonaadid G-duur I, II osa
5. L. van Beethoven – Sonaadid op. 2 nr.1; op. 49 nr.1 ja 2
6. M. Clementi – Sonatiinid op. 36 nr.3-6; op. 37 nr. 1 ja 2; op. 38 nr.1 ja 2
7. C. Reinecke – Sonatiin op. 47 nr 2 I osa
- 8.

Vanemas astmes võtavad õppurid õppeaasta jooksul läbi kuni 15 erineva iseloomu ja tehniliste nõudmistega pala. I poolaastal õpitakse 8 teost, neist 2 esinemiseks, 3 -4 viimistlemiseks, 2 - 3 tutvumiseks. II poolaastal õpivad 5.- 6. klassi õppurid 5 pala esinemiseks (esitatakse õpilaskontserdil märtsis ja kevadisel üleminekukontserdil, hinnatakse 5 palli süsteemis), 1 - 2 pala viimistlemiseks ja 1 - 2 tutvumiseks. Viimistletud palad esitatakse õpetaja klassikontserdil ja hinnatakse. Tutvutud palad lõpetatakse sõnalise hinnanguga „lõpetatud“ või „tutvutud“.

LISA-AASTA

Edukatele õppuritele, kellel on soov edasi minna õppima keskastme muusikakooli, on võimaldatud õpinguid jätkata. Õppeaasta jooksul täiendatakse repertuaari ja tehnilist baasi.



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

5.2. SOLFEDŽO AINEKAVA

5.2.1. SOLFEDŽO AINEKAVA 1.- 4. KLASS

5.2.1.1. PÕHIEESMÄRGID.

Suunata õppurit mõtlema ja muusikat tunnetama, arendada suulist ja kirjalikku eneseväljendusoskust ja loovust muusikaelementaarteooria, analüüsi, noodist lugemise ja õigekirjaoskuse kaudu. Õppida leidma seoseid ning erinevusi teooria põhjal erinevates muusikažanrites ja ajastutes. Toetada õppurit solfedžost saadud muusikaliste teadmistega instrumendiõppel.

5.2.1.2. ÕPPETEGEVUS.

Tundides käsitletakse omavahel seotud teemasid. Läbi selle hakkab õppur mõistma seoseid ja erinevusi muusikas. Samas on iga järgnev seotud millegi õpituga. Õppuri õppeprotsessis toetutakse individuaalsusele. Selleks rakendatakse vastavalt õppuri võimetele ülesandeid. Järjepidev õppeprotsess koosneb kuulamisest, analüüsist, laulmisest ja noodikirjaoskusest teoreetiliste teadmiste põhjal. Praktikasse lisanduvad itaaliakeelsed oskussõnad. Tunnis kasutatakse mitmesuguseid abimaterjale, mis hõlbustavad õppimist, nagu tabelid, joonised, klaviatuur, intervallikaardid. Vajadusel kasutatakse ka helitehnikat. Tunnitöö jätkuks on kodune töö, mis aitab kinnistada saadud teadmisi. Õppeprotsessis toimub tegevus nii üksi kui ka rühmatööna. Võimekamatele leitakse lisaülesandeid. Tundi elavdavad improvisatsioonid nii lauldes kui noodikirjas. Solfedžeeritakse silp- ja tähtnimedega, lauldakse helistikke, põhikolmkõlasid ja muid akorde ning intervalle. Valdavalt lauldakse eakohaseid 1-häälseid harjutusi või kaanoneid, alustades noodist lugemisega tunnis ning lõpptulemuse saavutamiseks on kodune töö. Õpitakse muusikaliste märkide tähendust ja nende kirjutamist. Õpitakse noodikirja ja laulmist erinevates taktimõõttudes. Harjutatakse rütmidiktaadi ja meloodilise diktaadi kirjutamist. Tunnis juhitakse erilist tähelepanu noodioigekirjale ja vajadusel antakse kodutööd. Igas tunnis korratakse ka eelnevaid teemasid.

5.2.1.3. AJALINE MAHT.

2 tundi nädalas – 70 tundi õppeaastas.

5.2.1.4. ÕPPESISU.

NOODIVÕTMED. Viilivõti. Bassivõti. Helide asukohad võtmetes.

LAULMINE. Õpitakse vajalikud algteadmised (hingamine, fraseerimine, intonatsioon, väljendusrikkus) ning õpitakse enesejälgimist. Lauldakse üksi ja koos 1-2 häälseid meloodiaid ja kaanoneid. Õpitakse noodist lugemist ja sellega seotud võtteid.

Solfedžeeritakse silp- ja tähtnimedega, lauldakse rütmisilpidega, vahel sõnadega.

Laulmine toimub metronoomi abil või taktiviipega. Õpitakse 2-, 3- ja 4-osalist taktiviipeskeemi. Laulmisel harjutatakse helide tabamist, tehakse rändnoodiga harjutusi.

Põhiliselt lauldakse noodist, kuid vähemalt 2 harjutust õpitakse veerandi jooksul pähe.

Tunnis kirjutatud meloodiad ja ülesanded lauldakse alati läbi. Laulmisel rakendatakse helitugevuse termineid ja itaaliakeelseid väljendeid. Laulmine arendab sisemist kuulmist, hääleulatust, mälu.

ASTMETAJU ARENDAMINE. Lauldakse helistikke üles ja alla. Astmetabamisharjutused. Rändnoodiga harjutused. Üksi ja koos.

RÜTMIÕPETUS. Rütmi liikumine. Rütmsilpide omandamine ja pikkused erinevates taktimõõttudes, pausid. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele, erinevatele kehaosadele.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Rütmi koputamine metronoomi abil või taktiviipega. Rütmikaanon. Lihtsamad rütmipartituurid. Üksi ja koos.

ANALÜÜS. Rütmianalüüs. Meloodiaanalüüs. Vormianalüüs. Laadi või helistiku analüüs. Akordide analüüs. Dünaamika analüüs. Suulises ja kirjalikus vormis. Üksi ja koos.

LAADITAJU ARENDAMINE. Duur ja moll kuulamisel ja lauldes tervikuna ja tetrahordide kaupa. Üksi ja koos.

DIKTAAT. Meloodiline diktaat 4-8 takti (ka eeltaktiga) õpitud taktimõõtudes, helistikes ja rütmide põhjal. Suulised 2-4 taktilised mälu diktaadid õpitud materjali põhjal. Kirjalikud kiirdiktaadid astmete tabamiseks. Meloodilise diktaadi aluseks on helistikuline mõtlemine ja toonikakolmkõla. Valmissaadud diktaat lauldakse läbi. Diktaat arendab meetrumi tunnetust, mälu, sisemist kuulmist, laaditunnetust, rütmitunnetust, muusikalist kirjaoskust. Rütmidiktaat 4 takti, ka eeltaktiga: õpitud taktimõõtude, rütmide ja pauside põhjal kirjalikult Rütmidiktaat arendab meetrumi tunnetust, mälu, rütmitunnetust.

IMPROVISATSIOON. Meloodiline improvisatsioon antud teemale või rütmile kirjalikult või suuliselt. Rütmi- improvisatsioon erinevates taktimõõtudes, teatud rütmigruppidega, õpitud meloodia saateks suuliselt või kirjalikult. Saate improviseerimine antud meloodiale (bass, põhikolmkõlad) suuliselt või kirjalikult.

INTERVALLID. Õpitakse alates 2.klassist. Intervallide ehitamine ja määramine lauldes ja kirjalikult. Alates 3.klassist intervallide pöörded ja lahendused kirjalikult ja lauldes. Intervallide õppimine arendab sisemist kuulmist, nende tundmine on abiks noodist lugemisel ja meloodilise diktaadi kirjutamisel.

AKORDID. Alustatakse 1.klassis toonikakolmkõlast duuris ja mollis ning harjutatakse meloodilist ja harmoonilist laulmist ning kuulamist üksi ja koos. 2. klassist lisandub subdominant- ja dominantkolmkõla duuris ja mollis, harjutatakse meloodilist ja harmoonilist laulmist ning kuulamist üksi ja koos. Alates 3.klassist õpitakse ehitama, määrama ja kuulama põhikolmkõlasid õpitud helistikes. Õpitakse rakendama saateks põhikolmkõlasid lühiharjutustele. Õpitakse ehitama ja määrama toonikakolmkõla pöörded, neid laulma ja kuulmise järgi üles kirjutama.

KUULAMINE. Iga teema seotakse kuulamisega. Õppur harjub enda sisemist kuulmist usaldama. Püüab kuulnud kirja panna või laulda.

KLASSIDE KAUPA

I KLASS

PÕHIEESMÄRGID.

Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

ÕPPESISU.

MEETRUM JA RÜTM. Rõhulised ja rõhuta taktiosad. Takt ja taktijoon. Eeltakt.

Taktidesse jaotamine. Lõpujooned. Kordusmärgid. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4=C.

Taktiviipe skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot, tervepaus

poolnoot, poolpaus

veerandnoot, veerandpaus

kaheksandiknoot, kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot, kuueteistkümnendikpaus

Rütmid: ta,ti,ri, ti-ti, tiri-tiri, ti-tiri, tiri-ti, ta-a, ta-a-a, ta-a-a-a.

NOODIKIRJA ALGTEADMISED. Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri. Pauside õigekiri. Viulivõti ja bassivõti. Nootide silp- ja tähtnimed. Oktavid.

HELISTIKUD. Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine. Helistikud: C-duur, F-duur, G-duur, a-moll, d-moll, e-moll. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja ebapüsivad



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

astmed. Astmete tunglevus. Paralleelhelistikud. Toonikakolmkõla (I astme kolmkõla).
Juhtheli.

Märgid: diees, bemoll, bekarr.

Eakohased 1- ja 2-häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Improvisatsioon. Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents).

DIKTAAT. Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat, 2-4 taktiline. Meloodiline diktaat, 4-taktiline.

TEMPO JA DÜNAAMIKA. Valikuliselt kasutatav itaaliakeelne oskussõnastik.

ÕPITULEMUSED.

1. klassi lõpetaja tunneb noote a – a2 ning kuni 1 märgini helistikke. Eraldab kuulamisel ja solfedžeerimisel duure ja molle. Tunneb noodipikkusi (tervenoot kuni kuueteistkümnendiknoot) ja oskab noote kirjutada. On omandanud meloodilise ja rütmidiktaadi kirjutamise, solfedžeerimise ja improviseerimise alged. Tunneb mõisteid *oktaav, helistik, duur, moll, sekvents, tempo*, samuti dünaamilisi ja alteratsioonimärke.

II KLASS

PÕHIEESMÄRGID.

Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine lihtintervallidega.

ÕPPESISU.

RÜTM JA TAKTIMÕÕT. Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid tai-ri, ta-i-ti.

NOODIKIRI. Bassivõtmes helide asukohad.

HELISTIKUD. 2 võtmemärgiga duurid ja mollid. Helide tähtnimed bemollide- ja dieesidega. Molli 3 kuju: loomulik, harmooniline ja meloodiline. Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Tutvumine põhiastmete kolmkõladega. 1-2 häälsed noodist lugemisharjutused, kaanonid. Transponeerimine ja improvisatsioon. Varieerimine.

INTERVALLID. Tutvumine intervallidega. Meloodiline ja harmooniline intervall. Õpitakse : P1, V2, S2, V3, S3, P4, P5, P8.

DIKTAAT. Rütmidiktaat kuni 4takti, ka eeltaktiga. Suuline mäludiktaat 2-4 takti.

Meloodiline diktaat 4-8 takti, ka eeltaktiga.

TEMPO JA DÜNAAMIKA. Valikuliselt kasutatav oskussõnastik.

MUUSIKALINE VORM. Fraas, motiiv, lause, periood.

ÕPITULEMUSED.

2.klassi lõpetaja oskab tunnuste põhjal määrata, ehitada ja kuulamisel eristada molli 3 kuju. Oskab laulda õpitud 1-2 häälseid harjutusi õpitud duurides ja mollides. Oskab määrata helide asukohti nii viuli- kui bassivõtmes. Oskab noodioigekirja. Oskab nimetada kõiki bemollide- ja dieesidega silp- ja tähtnimesid ja jagada oktaavidesse. Tunneb kuni 2 võtmemärgiga helistikke ja nende toonikakolmkõlasid. Tunneb lihtintervallide nimetusi ja oskab õpituid ehitada ja määrata. Püüab intervalle kuulamisel eristada ja laulda. Oskab õpitu põhjal improviseerida. Tunneb mõisteid: *lahendamine, transponeerimine, varieerimine, intervall, meloodiline intervall, harmooniline intervall*.

III KLASS

PÕHIEESMÄRGID.

Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

ÕPPESISU.

RÜTM JA TAKTIMÕÕT. 3/8 taktimõõd ja selles esinevad 1-,2- ja 3-löögilised rütmid ja pausid. Grupeerimine. Taktiviipamine.

HELISTIKUD. 3 võtmemärgiga duurid ja mollid. Samanimelised helistikud.

AKORDID. Toonikakolmkõla ja pöörded duuris ja mollis- T,t, T6,t6, T64, t64. Funktsionaalsus: Toonika (I astme) kolmkõla - T,t. Subdominant (IV astme)



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

kolmkõla – S,s. Dominant (V astme) kolmkõla – D. Põhikolmkõlade ja T(t) pöörete ehitamine ja laulmine duuris ja harmoonilises mollis. Analüüs meloodias ja saateks. INTERVALLID. V6, S6, V7, S7. S7 lahendusega P8. V7 lahendusega S3,V3. Konsonantsid ja dissonantsid. Intervallide lahendamine. Intervallide pöörded. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja alla. DIKTAAT. Suuline mäludiktaat 2-4 takti. Rütmidiktaat 4 takti. Meloodiline diktaat 4-8 takti. Eeltaktiga diktaadid. TEMPO JA DÜNAAMIKA. Valikuliselt kasutatav oskussõnastik. MUUSIKALINE VORM. Fraas, motiiv, lause, periood.

ÕPITULEMUSED.

3.klassi lõpetaja orienteerub taktimõõtudes ja noodivõtmetes. Püüab määrata iseseisvalt taktimõõtu. Oskab helistikke kuni 3 võtmemärgini kirjas ja lauldes, oskab kuulamisel määrata laadi kuju. Püüab luua mõtlemises süsteemi helistike märkide meeldetuletamiseks, k.a. kvindi- ja kvardiring. Oskab ehitada ja määrata õpitud akorde. Püüab kuulamisel eristada ja laulda õpitud akorde. On võimeline harjutustes akorde analüüsima. Tunneb lihtintervalle P1-P8 ja oskab neid analüüsida, kuulata, määrata ja pöörata. Püüab intervallide laulmiseks leida mitmeid mooduseid. Noodist lugemisel ja diktaadis püüab kasutada õpitud aluseid teadlikumalt. Teab mõistete tähendust: *grupeerimine, samanimelised helistikud, funktsioon, konsonantsid, dissonantsid.*

IV KLASS

PÕHIEESMÄRGID.

Akordide ehitamine ja laulmine duuris ning harmoonilises mollis. Õpitud muusikaliste teadmiste ja oskuste süvendatud kordamine.

ÕPPESISU.

RÜTM JA TAKTIMÕÕT. 3/8 taktimõõd erinevate rütmigruppidega. 6/8 taktimõõd ja selles esinevad rütmid ning pausid, viipeskeem.

HELISTIKUD. 4 võtmemärgiga duurid ja mollid.

INTERVALLID. Lihtintervallid. Järgnevuste laulmine. Kuulamine.

AKORDID. Põhikolmkõlad ja T (t) pööretega duuris ja harmoonilises mollis.

Dominantseptakord (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Kuulamine.

DIKTAAT. Meloodiline diktaat kuni 8 takti, ka eeltaktiga. Rütmidiktaat kuni 4 takti, ka eeltaktiga.

TEMPO JA DÜNAAMIKA. Valikuliselt kasutatav oskussõnastik.

MUUSIKALINE VORM. AB, ABA.

ÕPITULEMUSED.

4.klassi lõpetaja on saavutanud teatud tasemel muusikalise mõtlemise- ja tunnetamisoskuse ning elementaarsed teoreetilised teadmised, mida ta rakendab praktilistes ülesannetes, improvisatsioonides, analüüsis ja laulmisel.

4.klassi lõpetaja oskab harjutusi kirjutada ja laulda taktimõõtudes 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Oskab taktiviipeskeeme ja taktimõõtu ise määrata. Oskab helide silp- ja tähtnimesid ning kasutab neid solfedžeerimisel. Oskab nimetada oktaave ja nendes määrata helide asukohad viiuli- ja bassivõtmes. Tunneb helistikke kuni 4 võtmemärgini ja oskab neid kirjutada, laulda, kuulamisel ja noodist määrata. Tunneb duuri loomulikku kuju, molli loomulikku, harmoonilist, meloodilist kuju. Oskab noodiõigekirja. Teab intervallide nimetusi, oskab neid ehitada, laulda, pöörata, lahendada, kuulamisel ja noodist määrata. Tunneb põhikolmkõlasid T(t), S(s) D, toonikolmkõla pöörded T6 (t6), T64, (t64) ja Dominantseptakordi (D7) lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Oskab õpitud akorde laulda, ehitada, kuulamisel ja noodist määrata. Arenes diktaadikirjutamisoskus, analüüsi- ja improvisatsioonivõime. Õpitud muusikateooria ja muusikaliste oskuste põhjal 1.- 4. klassis sooritab õppeaasta lõpus üleminekueksami,



Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud
Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

mis koosneb kirjalikust ja suulisest osast. Positiivse hinde saavutamisel eksamil on võimalik jätkata õpinguid V klassis.

5.2.2. SOLFEDŽO AINEKAVA 5.-7. KLASSILE

5.2.2.1. EESMÄRGID.

Suunata õppurit järjest iseseisvamalt mõtlema ja muusikat tunnetama muusika elementaarteooria, analüüsi, praktiliste näidete ja improvisatsiooni kaudu. Leida juurde võtteid õppuri suulise ja kirjaliku eneseväljendusoskuse arendamiseks. Arendada intensiivsemalt ühe- ja mitmehäälsel noodist laulmist ning harmoonia valdkonda. Toetada õppurit solfedžos saadud muusikaliste teadmistega instrumendiõppel.

5.2.2.2. ÕPPETEGEVUS.

Igas tunnis tegeldakse mitmete omavahel seotud teemadega – solfedžeerimine, diktaadi kirjutamine, helistike, akordide ja intervallide õppimine. Oluline on õppurile põhjendada solfedžo kui aine vajalikkust, tema abi pilliõppijale. Õppuri õppeprotsessis toetatakse tema individuaalsetele võimetele, rakendatakse vastavalt tema võimetele ülesandeid. Järjepidev õppeprotsess koosneb kuulamisest, analüüsist, laulmisest, teoreetilistest ülesannetest, diktaadist ning järgnevuste laulmisest ja kuulamisest. Õppurit suunatakse loogilisele, seoseid leidvale mõtlemisele. Toimub rühmatöölt üleminek individuaalsemale tööle. Võimekamatele leitakse lisaülesandeid. Tunde elavdavad improvisatsioonid. Laulmine ja solfedžeerimine on silp- ja tähtnimedega. Lauldakse rohkem intervallide ja akordide järgnevusi. Õpitakse juurde keerukamaid rütmikombinatsioone ja uusi taktimõtte, praktiseerides neid kirjalikes ja suulistest harjutustes. Laulmisel kasutatakse itaaliakeelseid oskussõnu. Tunnis kasutatakse mitmesuguseid abimaterjale, mis hõlbustavad õppimist, nagu tabelid, joonised, vajadusel ka helitehnikat. Tunnitöö jätkuks on kodune töö, mis aitab kinnistada saadud teadmisi. Ka tundides korratatakse varem õpitut.

5.2.2.3. AJALINE MAHT.

2 tundi nädalas – 70 tundi õppeaastas.

5.2.2.4. ÕPPESISU.

NOODIVÕTMED. Viulivõti. Bassivõti.

LAULMINE. Silp- ja tähtnimedega. Lauldakse üksi ja koos, noodist ja peast 1-3 häälsid meloodiaid ja kaanoneid, helistikke, intervale, akorde, intervallide ja akordide järgnevusi. Keerukamate käikude puhul otsitakse mitmesuguseid lähenemisviise ja harjutatakse.

RÜTMIÕPETUS. Rütmid erinevates taktimõõtudes. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele. Rütmi kaanon. Rütmi koputamine. Rütmissilpidega laulmine. Rütmi partituurid rühmatöona.

ANALÜÜS. Rütmi analüüs. Meloodiaanalüüs. Vormianalüüs. Laadi või helistiku analüüs. Akordide analüüs. Dünaamika analüüs. Järgnevuste analüüs.

LAADITAJU ARENDAMINE. Loomulik duur ja molli 3 kuju. Harmooniline duur.

Kaldumine. Modulatsioon. Harjutamine läbi kuulamise, laulmise ja analüüsi.

DIKTAAT. Mäludiktaat kuni 4 takti. Kiirdiktaadid helide tabamiseks. Rütmidiktaat 4-8 takti, ka eeltaktiga. Meloodiline diktaat 4-16 takti, ka eeltaktiga.

IMPROVISATSIOON. Meloodia improvisatsioon antud teemale, antud rütmile kirjalikult või suuliselt. Rütmi improvisatsioon erinevates taktimõõtudes, teatud rütmigruppidega, meloodia saateks suuliselt või kirjalikult.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

INTERVALLID. Lihtintervallid. Suurendatud ja vähendatud intervallid ($>5, <4, >7, <2$).

Ehitamine, laulmine, pööramine, määramine noodist ja kuulamisel. Intervallide lahendamine. Intervallide järgnevused kirjas ja lauldes meloodilises ja harmoonilises seades.

AKORDID. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis: ehitamine, laulmine, noodist ja kuulamisel määramine. $>VII$ lahendusega duuris ja harmoonilises mollis: ehitamine ja laulmine, noodist ja kuulamisel määramine. Kadentsid: lihtkadentsid, liitkadentsid. Harmoonilised järgnevused kitsas seades 4-8 takti lauldes, kuulamisel. Alates 6.klassist dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja mollis: ehitamine, laulmine, noodist ja kuulamisel määramine. Põhikolmkõlad harmoonilises duuris: ehitamine, laulmine, noodist ja kuulamisel määramine. 7. klassis v.VII7 põhikujus lahendusega duuris, $>VII7$ põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis. II7 põhikujus duuris ja mollis. Ehitamine ja laulmine, noodist ja kuulamisel määramine. Neljahäälsete harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine. Tutvumine akordimärkidega.

KLASSIDE KAUPA

V KLASS

PÕHIEESMÄRGID.

Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

ÕPPESISU.

RÜTM JA TAKTIMÕÕT. 6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega.

Grupeerimine. Süngoop. Triool. Pikenduskaar taktisiseselt ja taktide vahel.

HELISTIKUD. Viie võtmemärgiga duurid ja mollid.

INTERVALLID. Lihtintervallide ehitamine ja laulmine helistikus ning antud noodist üles ja alla. Intervallide järgnevuste laulmine ja kuulamine. Suurendatud ja vähendatud intervallid lahendustega duuris ja harmoonilises mollis: <4 IV astmelt lahendusega v6 duuris, s6 mollis, >5 VII astmelt lahendusega s3 duuris, v3 mollis. Harmoonilises mollis <2 VI astmelt lahendusega p4, >7 VII astmelt lahendusega p5.

AKORDID. Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis: I6, I64, IV6, IV64, V6, V64. $>VII$ lahendusega duuris ja harmoonilises mollis. Akordide tähistused astmenumbritega.

Kadentsid: lihtkadentsid – autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I); liitkadentsi esimene (I IV V I) ja teine kuju (I IV K64 V I). Harmoonilised järgnevused 4-8 takti.

DIKTAAT. Süngoop. Triool. Pikenduskaar. $>5, <4, >7, <2$. Rütmidiktaadid 4-8 takti, ka eeltaktiga. Meloodiline diktaat 4-12 takti, ka eeltaktiga.

LAULMINE. 1-3 häälset meloodiaid. Kaanonid.

ÕPITULEMUSED.

5.klassi õppur tunneb põhjalikumalt 6/8 taktimõõtu, oskab kirjutada ja laulda harjutusi erinevate rütmi gruppidega. Tutvub pikenduskaarega. Tunneb helistikke kuni 5 võtmemärgini nii kirjas, määramisel kui lauldes. Lihtintervalle ja järgnevusi ning suurendatud ja vähendatud intervalle on harjutanud harmoonilises seades kuulama, kuid see nõuab veel harjutamist järgnevatel õppeaastatel. Oskab ehitada ja laulda, kuulamisel ja noodist määrata põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis ning $>VII$, oskab kasutada ka saateks. Tunneb akordi helide nimetusi: priim, terts, kvint. Diktaadis ja harjutustes oskab kasutada süngoopi, triooli ja suurendatud ning vähendatud intervalle. Tunneb akordi tähistusi astmenumbritega kuulamisel, analüüsis ja määramisel. Oskab laulda õppeaasta jooksul õpitud meloodiaid noodist või peast. Oskab iseseisvalt solfedžeerida. Oskab analüüsi, improviseerida. Tunneb mõisteid: triton, kadents, harmooniline järgnevus.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

VI KLASS PÕHIEESMÄRGID.

Dominantseptakordi pöörded lahendustega duuris ja harmoonilises mollis. Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

ÕPPESISU.

RÜTM JA TAKTIMÕÖT. Pikenduskaar taktisiseselt ja taktide vahel, erinevad rütmivõtted. 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid. Taktimõõdud 2/2, 3/2, 6/4.

HELISTIKUD. Kuue võtmemärgiga duurid ja mollid. Harmooniline duur. Kromaatilised läbiminevad ja abihelid. Kaldumine. Modulatsioon.

INTERVALLID. Harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p4, >7 VII astmelt lahendusega p5. Ehitamine, laulmine, määramine noodist ja kuulamisel.

AKORDID. Põhikolmkõlad harmoonilises duuris ja h IV pöörded: hIV6, hIV64. Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis: I pööre V65 lahendusega I; II pööre V43 lahendusega I; III pööre V2 lahendusega I6.

Neljahäälsed harmooniliste järgnevuste (4-8 takti) kuulamine ja laulmine.

DIKTAAT. Pikenduskaar, suurendatud ja vähendatud intervallid. Harmooniline duur.

Üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega. Rütmidiktaat 4-8 takti, ka eeltaktiga. Meloodiline diktaat 4-16 takti, ka eeltaktiga.

LAULMINE. 1-3 häälsed meloodiad. Kaanonid.

ÕPITULEMUSED.

6.klassi lõpetaja tunneb erinevaid noodi- ja pausivältusi, ka pikenduskaarega vältuseid 6/8 taktimõõdus, oskab neid kasutada kirjutades ja harjutusi lauldes. Helistikke tunneb kuni 6 võtmemärgini nii kirjas, määramisel kui lauldes. Oskab kuulata ja määrata lihtintervalle ja järgnevusi ning suurendatud ja vähendatud intervalle harmoonilises seades. Tunneb harmoonilist duuri ja oskab laulda ning kuulamisel või noodist määrata põhikolmkõlad. Oskab ehitada ja laulda dominantseptakordi ja pöörded lahendusega duuris ja mollis, kuulamisel või noodist määrata. Oskab laulda õppeaasta jooksul õpitud meloodiaid noodist või peast. Oskab analüüsi, improviseerida. Tunneb mõisteid: *kromaatiline läbiminev heli, kromaatiline abiheli, kaldumine, modulatsioon.*

VII KLASS PÕHIEESMÄRGID.

Intervallid ja akordid ehitamisel, laulmisel, kuulamisel, määramisel. Erinevad taktimõõdud, vältused ja pausid kirjas ja lauldes, diktaadis. Helistikud kuni 7 võtmemärgini ehitamisel, laulmisel ja määramisel. Paralleelsus. Õpitud materjali – noodiõigekirja, teooria, mõistete, oskussõnade ja märkide süvendatud kordamine.

ÕPPESISU.

RÜTM JA TAKTIMÕÖT. Erinevad sünkoobid ja pikenduskaarega rütmid. Segataktimõõt. Vahelduvtaktimõõt.

LAADID. Seitsme võtmemärgiga duurid ja mollid. Kaldumine ja modulatsioon. I järgu sugulushelistikud.

INTERVALLID. Õpitud intervallide kordamine.

AKORDID. >VII7 põhikujus lahendusega duuris, >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis. II7 põhikujus duuris ja mollis. Tutvumine akordimärkidega. Neljahäälsed harmoonilised järgnevused. Õpitud akordide kordamine.

DIKTAAT. Meloodiline ja rütmidiktaat 4-8 takti, ka eeltaktiga.

LAULMINE. 1-3 häälsed meloodiad. Kaanonid. Õpitud materjali laulmine.

ÕPITULEMUSED.

7.klassi lõpetaja peab valdama kogu 1.-7. klassini õpitut nii teoorias kui praktikas ning sooritama lõpueksami, mis koosneb kirjalikust ja suulisest osast. Õppuri õpitulemused



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

põhinevad pideval harjutamisel, kordamisel ja tema muusikalistel võimel. Musikaalselt võimekal õppuril peab olema võimalik jätkata soovi korral õpinguid kõrgema astme muusikakoolides.

5.3. MUUSIKALOO AINEKAVA

5.3.1. ÜLDINE EESMÄRK

Muusikalugu õpitakse III-VII klassini, 1 tund nädalas.

Ainekava on Eesti-keskne, võrreldes ja seostades kõike võimaluse korral Eestiga. Viimane õppeaasta (VII klass) on tervenisti pühendatud eesti muusikale. Nooremas astmes tutvutakse eesti rahvalaulude, -pillide ja -tantsudega (III kl). Tunde alustatakse vestlusega kodukandi ning Eesti muusikaelust ja -uudistest. Kõigi teemade puhul on alati sobilik lisada võimaluse korral „eestimaist”. Vanemas astmes on ajastute-stiilide puhul võimalik tõmmata paralleele Euroopa ja meie muusika ning kultuuriga, paiguti näidata otseseid seoseid.

Muusikaloo ainekavas on kõige olulisem muusika kuulamine, kuulatu analüüs ja oskus kuulatud sõnastada. Samuti on oluline pillitundmisõpetus, sest ainult läbi selle õpitakse tundma sümfooniaorkestrit ja sümfoonilise muusika rohkeid kõlavõimalusi. Muusikaloo tund avardab õppuri silmaringi ning teeb temast teadliku kontserdikülastaja. Innustamaks ja julgustamaks õppureid külastama klassikalise muusika kontserte on muusikaloo ainekavas alates III klassist kontserdipäeviku pidamise nõue. Kevadiseks põhipilli üleminekukontserdiks või eksamiks peavad päevikus olema sissekanded vähemalt 6 klassikalise muusika kontserdi kohta.

Õpikutena on kasutusel:

(III-IV klass) – A. Kõlar – „Muusikalugu”

(IV-V klass) – M. Tomson – „Lühivaade muusikaloost V klassile”

(VI klass) – K. Peetsalu – „Lühivaade muusikaloost VI klassile”

(VII klass) – K. Peetsalu – „Lühivaade muusikaloost VII klassile”

5.3.2. NOOREM ASTE

Noorema astme (III, IV klass) materjali pole tingimata vaja läbi võtta õpikutes antud järjekorras. Õpetajale jääb vabadus järjestada ning ühitada teemasid vastavalt tingimustele (rühmade koosseis, vanus, õppevahendite, eriti muusikamaterjali muretsemise võimalused, õpetaja eelistused, tähtpäevad, õppurite sügavam huvi jms). Muusika valimine on õpetaja pädevuses.

Eriliselt tuleks tähtsustada MUUSIKA KUULAMIST – alati koos kindlate ülesannetega.

Oluline on ärgitada õppuris fantaasiat ning loovust (arva-ära, kirjuta jutuke, arutelu, ajurünnak, joonistamine jne). Õpetaja peaks õppurit suunama, et tekiks muusika KUULAMISE oskus. Suur abi on programmilisest muusikast, mida nooremas astmes saab rohkesti kasutada.

Nii viisi toimub õppimine mõnuses – heatahtlikus õhkkonnas. Hindamine toetub eelkõige tunnitööle, klassis tehtavale. See õhutab õppurit usinalt kaasa lööma ja aitab õpitavast kergemini aru saada.

Kasutame A. Kõlari õpikut „Muusikalugu”, M. Tomsoni „Lühiülevaade muusikaloost V kl.”

III KLASS (1. õppeaasta)

Õpitakse tundma muusika väljendusvahendeid, rahvamuusikat, vokaal- ja instrumentaalmuusikat, pille (nii teoreetiliselt kui kuuldeliselt), lavamuusikat.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Palju kuulamist: programmilist muusikat, erinevaid instrumente – koosseise (ansamblid, orkestrid, koorid jms). Kinnistatakse tähtsamaid mõisteid läbivõetust. Aasta lõpeb kokkuvõtliku lühiküsimuste tööga (kogu aasta olulisim).

Sissejuhatav teema

Muusikaloo sisu, selle koht teiste õppeainete hulgas. Mis on muusika? Muusika meie elus. Muusika tekkimine. Heli, heli omadused. Akustika põhitõed. Kes teevad muusikat? Mida kujutab muusika? (Elu, fantaasia, loodus, tunded).

Programm-muusika:

Saint-Saens „Loomade karneval”

Võrdle: H. Eller „Liblikas”, E. Grieg „Liblikas”, L. Sumera „Liblikas, kes ärkas talvel üles”.

M. Mussorgski „Pildid näituselt”

A. Marguste „Punane raamat”

E. Grieg „Peer Gynt”

Muusika väljendusvahendid

Meloodia, harmoonia, helilaad, rütm, faktuur, register, dünaamika, tempo, tämber

Vokaalmuusika

Rahvamuusika mõiste, olemus. Võrdleme erinevate rahvaste muusikat.

Eesti rahvamuusika

Muusikast eesti kodus (vanasti ja nüüd). Vana ja uus rahvalaul + laulmine.

Eesti rahvapillid (+ seos teiste rahvaste pillidega)

Torupill, kannel, viiul, löötpill, löökpillid, lihtsamad pillid, lastepillid. Pillimeistrid.

Pillid ehk instrumendid

KLAHVPIILLID: Klaver (ehitus, ajalugu, eelkäijad). Orel kui pillide kuningas (ehitus, ajalugu). Organistid. Süntesaator.

SÜMFOONIAORKESTRI PILLID

Sümfooniaorkester. Muud orkestrid, instrumentaalansamblid.

KEELPILLID (ehitus, mänguvõtted, ajalugu): Viiul, viola, tšello, kontrabass.

NÄPPEKEELPILLID: Harf. Kitarr (ei kuulu sümfooniaorkestrisse).

PUUPIILLID (ehitus, mänguvõtted, ajalugu): Flööt (plokkflööt, paaniflööt, piccoloflööt).

Oboe, inglisarv (ehk altobo), klarnet, fagott.

VASKPILLID (ehitus, mänguvõtted, ajalugu): Trompet, tromboon, metsasarv, tuuba.

LÖÖKPILLID

Partituur. Dirigent, dirigeerimise ajaloost.

Pillid, mis ei kuulu sümfooniaorkestrisse.

Pillide kordamiseks

Prokofjev „Petja ja hunt”

Lavamuusika

Ballett (Tšaikovski „Pähklipureja”, „Luikede järv”)

Eesti I ballett (E. Tubin „Kratt”)

Ooper (ajalugu, ülesehitus)

Bel canto ja itaalia ooper (Verdi; Doniz-etti; Bellini)

Retsitatiiv ja aaria (E. Kapp „Talvemuinasjutt”, Händel „Rinaldo”)

Koorid, ansamblid

Eesti I ooper (E. Aav „Vikerlased” – duett, koor)

Operett. Muusikal (R. Rodgers). Rock-ooper.

Aasta lõpeb LÜHIKÜSIMUSTE TÖÖGA kogu materjali tähtsamatest mõistetest.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

IV KLASS (2. õppeaasta)

Eelmisel aastal õpitu kordamine ja kinnistamine: põhimõisted, instrumendid (rohkesti kuulamist!), arutleme-diskuteerime. Endiselt on peamine MUUSIKA KUULAMINE koos ülesannetega ning kuuldu lahtiseletamine–analüüsimine õppuri poolt.

Õpime helitööde ülesehitust, vanu ajaloolisi ja ballitantse, variatsiooni, rondot, süiti (vana ja uus süit).

Õpikuks A. Kõlar „Muusikalugu”.

Maailma muusika arengust läbi aegade (antiikmuusika, keskaeg, barokk). Erinevate ajastute muusika võrdlemine. (õpikuks M. Tomson „Lühiülevaade muusikaloost V klassile”).

Arutlev tund „MULLE MEELDIB...” (muusikalise maitse erinevustest).

„Kerge” ja „tõsine” muusika (klassika + klassika rocktöötlus, jazz)

Kuulamisülesande meetodika – mida kuulata, üles kirjutada.

Helitööde ülesehitus

Teema (Mozart – Klaverikontsert „Elvira Madigan” – II osa)

Lihtvorm, liitvorm. Variatsioonid (Mozart, Beethoven, Paganini)

Rondo (Beethoven – „Pateetiline sonaat” III osa, Daquin „Kägu”)

Marss (Verdi „Võidumarss”, Mozart „Türgi marss”, Elgar „Pidulik marss”, Chopin „Leinamarss”, Eesti: „Presidendi marss”)

Tantsud

Ajaloolised tantsud (pavaan, galjard, braanl jne)

Vanad ballitantsud (menuett, gavott, valss (+ valsikuningas J. Strauss), polka, polonees, masurka)

Süit

Vana ehk tantsusüit (J. S. Bach „Prantsuse süit”, Händel „Kuninglik tulevargimuusika”)

Uus süit (Bizet „Carmen-süit”)

MUUSIKA VANAL AJAL

Antiik-Kreeka. Bütsants. Vana Piibliaegade muusika. Varakristlik muusika. Pillid.

Keskaeg (5. – 13. saj)

Vokaalmuusika: gregooriuse koraal. Varajane mitmehäälsus (organum, motett)

Ilmalik muusika. Rüütli laul. Pillid.

Noodikirja areng.

Renessans (14. – 16. saj) – võrdlus keskajaga.

Vokaalmuusika. Instrumentaalmuusika. Kirikumuusika. Uued žanrid – vormid (ballata, madrigal jne) Renessansiajastu pillid.

Madalmaade koolkond ja vokaalpolüfoonia.

Orlandus Lassus, Palestrina

Barokkmuusika (17. – 18. saj I pool) – võrdlus renessansiga.

INSTRUMENTAALMUUSIKA, instrumentide areng:

KLAVIPILLID (klaveri eelkäijad, klaver, orel)

KEELPILLID (viuli eelkäijad, viiul)

Concerto grosso ja **A. Corelli**

Itaalia VIIULDAJAD – HELILOOJAD:

A. Vivaldi („Gloria”, „Aastaajad” (võrdle erinevaid kontserte))

N. Paganini (romantik) – võrdlus Vivaldiga

(„Perpetuum mobile”, „Kapriis nr 24”, „Variatsioonid Rossini teemale”, „Campanella”)

Barokkmuusika hiilgeaeg – 2 suurt „Kuningat”

Kirikumuusika: Missa (J. S. Bach). Reekviem. Oratoorium (Händel „Messias” – lõpukoor jm). Passioon (J. S. Bach). Kantaat (J. S. Bach).



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

G. F. Händel (elu, looming, tähtsus)

Oratooriumid (Händel „Messias” – lõpukoor jm)

Ooperid („Rinaldo”, „Xerxes”)

Orkestrimuusika (Süit „Kuninglik tulevargimuusika”, „Veemuusika”)

Kevadel on kokkuvõtlik LÜHIKÜSIMUSTE TÖÖ aasta tähtsamatest mõistetest-teostest.

5.3.3. VANEM ASTE

Vanemas astmes (V-VII klass) antakse ülevaade barokkaja suurtest heliloojatest tänasteni välja. Liigestuse aluseks on stiilid. Iga perioodi esindajaiks on valitud heliloojad, kes on kõige sügavamalt mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile auga vastu pidanud.

VII klassis keskendutakse eesti muusikale. Põhirõhk on eesti RAHVUSLIKUL muusikakultuuril – sellel, mis eristab meie muusikat muu maailma muusikast. Antakse ülevaade sümfoonilise-, koori- ja lavamuusika ajaloost, eredamate muusika- ja kultuuritegelastest. Eesti muusika seoseid maailma muusikaga – eesti muusika astub teistega ühte sammu, tihti isegi esireas (E. Tubin, A. Pärt, V. Tormis, E-S Tüür jt). Ka vanemas astmes on ülioluline muusika KUULAMINE (aktiivne tegevus vastavate ülesannetega). Et muusikale jääks rohkem aega, tuuakse heliloojate elust esile vaid olulisim. Abiks on õpikud: M. Tomson „Lühiülevaade muusikaloost V klassile”, K. Peetsalu „Lühiülevaade muusikaloost VI klassile”, K. Peetsalu „Lühiülevaade muusikaloost VII klassile”.

Vanema astme ainekavas ei ole samuti ranget heliteoste nimekirja. Ka õppurile antakse võimalus – näiteks mängida palu, mida viiulis õpitud ja muusikaloo programmi sobivad. Õpetaja saab loetletud teostest teha oma valiku või asendab neid mõne teisega, olenevalt konkreetse rühma tasemest, spetsiifikast ja fonoteegi võimalustest. Hindamine toimub eelkõige tunnitöö alusel, kuid ka kokkuvõtlike tööde ja muusika kuulamise kaudu. Kasulikud on ajurünnakud, vestlused-analüüsid jms, mis elavdavad tundi, annavad võimaluse arvamust avaldada, harjutades õppureid KUULAMA muusikat, mida nad muidu võibolla vabal tahtel ei kuulaks. Sundimatu õhkkond loob tingimused õppuri arenguks ja silmaringi laienemiseks.

V ja VI õppeaasta lõppevad kokkuvõtva lühiküsimuste tööga olulisimast (mõisted jms).

VII klassi lõpueksam sisaldab kõigi aastate tähtsaimaid mõisteid, termineid, teoseid.

KLASSIDE KAUPA

V KLASS (3. õppeaasta)

V õppeaasta hõlmab kõrgbarokki ning klassitsismi. Kuna tegu on suurte muutuste ja suurte heliloojatega, on aasta väga sisutihe. Kevadeks omandatakse rida põhjanevaid fakte – õpitakse tundma olulisemaid muusikateoseid ja nende loojaid.

Õpik: M. Tomson „Lühiülevaade muusikaloost V kl.”

BAROKK

Kordame eelmisel kevadel läbivõetut, võrdleme barokk- ja renessanssaega ning -muusikat. Tähtsamad žanrid, heliloojad.

Kõrgbarokk – 2 suurt „Kuningat” **G. F. Händel** ja **J. S. Bach**. Võrdleme neid ja nende muusikat (homofooniline ja polüfooniline muusika).

J. S. Bach: Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK). Oreliteosed (Toccat ja fuuga d-moll, Passacaglia ja fuuga c-moll). Brandenburgi kontserdid. Vokaalmuusika (Missa h-moll, mõni aaria, kantaadi osa).

KLASSITSISM



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Üldiseloomustus, uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid ja vormid (sonaat, sümfoonia, sonaadivorm, instrumentaalkontsert, kammermuusika jt). Uued koosseisud. Viini klassikaline koolkond.

J. Haydn – sümfoonia ja keelpillikvarteti „isa”. Klaverisonaat (D), Sümfoonia nr 101 „Kellasümfoonia”, divertisment (op3-5), trompetikontsert (Es). Olustikumuusika (Oratoorium „Aastaajad”)

W. A. Mozart – imelaps ja geniaalne helilooja

Imelapse periood (Esimesed klaveripalad (K1-K5), 40. Sümfoonia (g-moll), Klaverisonaat (A-duur), Klaverikontsert „Elvira Madigan”, Serenaad keelpillidele „Väike öömuusika”.

Ülevaade ooperiloomingust („Figaro pulm”, „Don Giovanni”, „Võlflööd”). Reekviem (nr 1 „Requiem”, nr 2 „Dies irae”, nr 7 „Lacrymosa”)

L. van Beethoven

Helikeele võrdlus Haydni ja Mozartiga.

Klaveripalad („Elisele”, „Koopaarav”). Klaverisonaadid: op 13 c-moll „Pateetiline”, op 27 nr. 2 cis-moll „Kuupaiste”, op 57 f-moll „Appassionata”

Sümfooniad: 5. Sümfoonia „Saatus”, 9. Sümfoonia – Finaal kooriga

Aasta lõpeb LÜHIKÜSIMUSTE TÖÖGA tähtsamatest mõistetest – teostest.

VI KLASS (4. õppeaasta)

Pühendatud ROMANTILISELE muusikale. Abiks õpik (K. Peetsalu „Lühiülevaade...VI kl”), kuulatakse rohkesti muusikat, analüüsitakse, luuletatakse jms – muusika seos teiste kaunite kunstidega. Heliloojate ja teoste osas jääb õpetajale võimalus teha omad valikud vastavalt vajadusele ja võimalustele.

Õpik: K. Peetsalu „Lühiülevaade muusikaloostVI kl”.

ROMANTISM

Põhijooned kõigis kunstides. Võrdlus klassitsismiga.

Franz Schubert. Soololaul („Forell”, „Muusikale”, „Ave Maria”, ballaad „Metshaldjas”, Serenaad „Vaikselt anuvad mu laulud”). Laulutsüklid: „Kaunis möldrineiu” („Teele”, „Kuhu?”). „Talvine teekond” („Pärnapuu”, „Kevadunelm”, „Leierkastimees”).

Klaverimuusika (muusikalised hetked, valsid). Kammermuusika („Forellikvintett”).

Sümfooniad (8. Sümf „Lõpetamata”).

Frederic (Fryderyk) Chopin

Etüüd. Kontsertetüüdid (op 10 nr. 3 „Kurbus”, nr. 12 „Revolutsiooniline”, op 25 nr. 1).

Valsid („Minutivalss”, „Suur, särav” jt). Masurkad (op 6 nr. 2, op 67 nr. 4). Poloneesid (A-duur). Prelüüdid („Vihmapiiskade prelüüd”). Nokturnid (b-moll, Es-duur)

Ferenc Liszt – võrdlus Chopiniga

Klaverilooming: Etüüdid (nr 2 „Gnoomide ringmäng”) . Mefisto-valss, Nokturn „Armuunelmad”. Transkriptsioonid (Paganini - Liszt, Schubert - Liszt)

Robert Schumann, F. Mendelssohn

Rahvusromantism

NORRA MUUSIKA. Rahvamuusika, folkloor, pillid.

Edvard Grieg

Klaveripalad („Lüürilised palad”). Klaverikontsert a-moll. Orkestrimuusika („Lüüriline süit”, süit „Holbergi aegadest”), Peer Gynt (I, II süit)

SOOME MUUSIKA

Rahvamuusika. Seos eesti muusikaga („Hümn”, „Porilaste marss”)

Jean Sibelius (loodus, eepos, rahvuslikkus). Võrdlus E. Griegiga.

Sümfooniline poeem „Finlandia”, „Kurb valss”, „Lemminkäise-süit” („Tuonela luik”), 2. sümfoonia IV osa. Süit viiulile ja keelpilliorkestrile (III „Suvel”)

ROOTSI MUUSIKA

Rahvamuusika



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Hugo Alfven

Rootsi polka („Polka från Roslagen”). Rootsi rapsoodia nr 1. Karjasetüdrukute tants.

Peterson – Berger

Klaverimuusika. Orkestrimuusika.

ABBA

VENE MUUSIKA

Rahvalaulust Glinkani. Kirikumuusika (Bortnjanski).

Mihhail Glinka – Vene klassikalise muusika „isa”.

Orkestrimuusika („Kamaarinskaja”, „Valss-fantaasia”). Ooperid: „Ivan Sussanin”

(Lõpukoor, aaria), „Ruslan ja Ludmilla” (Avamäng, Tšernomori marss)

Vene muusikaelu 19. saj II poolel. „Võimas Rühm”

Aleksander Borodin

Polovetside tantsud (oop. „Vürst Igor”). Sümfoonia nr 2 h-moll „Vägilassümfoonia”.

Modest Mussorgski

„Koit Moskva jõel” (oop. „Hovanštšina”). Ooperid: „Boriss Godunov” (Pimeni monoloog,

aariad). Klaveripalade tsükkel „Pildid näituselt”. Laulud („Kirp”, „Jerjomuška hällilaul”)

Nikolai Rimski-Korsakov – helilooja-muinasjutuvestja.

Sümfooniline süit „Šeherezade”. Ooper „Muinasjutt tsaar Saltaanist („Kimalase lend”).

Pjotr Tšaikovski

Klaveripalade tsükliid: „Aastaajad”, „Lastealbum”. 1. klaverikontsert b-moll. Sümfooniline

muusika: 1. sümfoonia „Talvemuinasjutt” (I osa), 5. sümfoonia. Ooperid: „Jevgeni

Onegin” (Sissejuhatus, Tatjana kirjastseen, duett, Onegini aaria „Lenski aaria „Kuhu?””).

Balletid: „Pähklipureja”, „Luikede järv”. Avamäng „Romeo ja Julia”.

Vene nõukogude muusika. Prokofjevi-Šostakovitši võrdlus.

Sergei Prokofjev

Sümfooniad (1. sümf „Klassikaline” – III osa, 7. sümf). Balletid: „Romeo ja Julia”

(„Tütarlaps Julia”, „Rüütlite tants”, „Montecchi ja Capuletti”).

Dmitri Šostakovitš

Prelüüdid ja fuugad. 5. sümfoonia . Filmimuusika (romanss filmist „Kiin”)

BALTIMAADE MUUSIKA

Läti muusika

Rahvamuusika. Piirialade rahvamuusika sarnasus. Cimze Seminar ja Eesti.

Ühislauluvara. **Alfred Kalniņš.**

Leedu muusika

Rahvamuusika. Sutartines kui ainulaadne nähtus kogu maailmas

M. Ciurlionis – helilooja-kunstnik.

Sümfooniline poeem „Mets”, „Meri”.

19. saj ooperimuusika

Itaalia: Verdi, Donizetti, Bellini

Prantsusmaa: Massenet, Bizet („Carmen”)

Saksamaa: Wagner

Aasta lõpeb LÜHIKÜSIMUSTE TÖÖGA läbivõetud materjali tähtsaimast.

VII KLASS (5. õppeaasta)

Kogu õppeaasta jooksul käsitletakse Eesti muusikalugu.

Õpik: K. Peetsalu „Lühiülevaade muusikaloost VII klassile”.

Eesti rahvalaulu eripära võrdluses teiste maade rahvalauluga.

Linnamuusika ja –muusikute teke ja areng hansalinnades.

Vennastekoguduse liikumine Eestis. Nende panus kooride ja pillikooride tekkimisse.

Eestis. Ärkamisae ja esimesed laulupeod. J. Cimze seminari tähtsus Eesti muusikas.



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

Asjaarmastajad heliloojad.

J. Hurda tegevus, Vanemuise ja Estonia Seltside algus. Peterburi Konservatooriumi tähtsus Eesti muusikas. Eesti seltside tegevus Peterburis. Esimesed kutselised heliloojad M. Härma, K. Tümpu, J. Kappel.

Esimesed heliloojad – sümfoonikud A. Kapp, R. Tobias

Orelimuusika eriline koht Eesti muusikas – P. Süda

Koorimuusika uued tuuled - M. Saar, C. Kreek

Tallinna Konservatooriumi rajamine, M. Lüdigi tegevus.

Tallinna ja Tartu muusikaelu võrdlus, Tartu Kõrgema Muusikakooli tegevus, H. Eller ja tema koolkond, E. Tubin

Sõjaaegne ja sõjajärgne muusikategevus - G. Ernesaks, E. Kapp, V. Kapp

Eesti muusika 20. saj teisel poolel – V. Tormis, E. Tamberg, J. Rääts, E. Mägi,

L. Sumera, R. Kangro, E.-S. Tüür, U. Sisask, P. Vähi, K. Sink

A. Pärt ja Rakvere muusikaelu, J. Pakk

Uued tuuled 20. saj lõpus ja 21. saj algul – T. Kaumann, M. Vihmand, H. Tulve, T. Tulev

Õppeaasta lõpeb kirjaliku tööga Eesti muusikast.

Õppeaasta lõpus on ka suuline eksam, mis kätkeb endas kogu muusikaloolist materjali V -VII klassi õppekava ulatuses. Iga õppur kirjutab VII klassi lõpus koduse tööna väikese essee teemal „Mida on mulle andnud õppimine Rakvere Muusikakoolis”.

5.4. KLAVERIANSAMBLI AINEKAVA

5.4.1. EESMÄRK

Ansamblimäng on koosmängu vorm, mida saab harrastada igal tasemel õppur. See on võimalus elavaks musitseerimiseks juba algõpetuse esimestest tundidest.

5.4.2. ÕPPE SISU

Ansamblimäng jätkub nooremas vanuseastmes koos õpetajaga. Õppeainete loetelus on ansamblimäng alates 3. klassist, kus õppurid mängivad omavahel. 3. – 5. klassini on ansamblitunde 0,5 tundi nädalas, 6. – 7. klassis 1 tund nädalas. Võimaluse korral kasutatakse ka erinevaid ansamblivorme koos teiste instrumentidega.

5.4.3. REPERTUAARIVALIKU NÄITED

NOOREM ASTE

1. S. Maikapar, - Pervõje šagi.
2. J. Garscia - Let's play a piano duet.
3. A. Gretšaninov, A. - Na zeljonom lugu. Op. 99
4. F. Emonts - Europäische Klavierschule. Band I

VANEM ASTE

Erineva raskusastmega repertuaari näited:

1. Brat i sestra
2. Repertuar fortepiannogo ansamblja.
3. Hrestomatija fortepiannogo ansamblja
4. H.G. Heumann - Happy Rag
5. H.G. Heumann - Easy Pop for Two.
6. S. Rahmaninov - 6 pala klaverile 4 käele
7. S. Prokofjev – Rong – 2 klaverile 8 käele



5.5. SAATEKLASSI AINEKAVA

5.5.1. ÕPPETÖÖ EESMÄRK

Saateklassi eesmärgiks on arendada õppuri noodistlugemise oskust, improvisatsiooni ja transponeerimise oskust, klaverisaate kujundamist ja solistiga koos musitseerimist. III ja IV saateklassi tunnis arendatakse noodist lugemise oskust, omandatakse vabasaate algtõdesid, improvisatsiooni oskust ja ka mõningal määral koos musitseerimist solistidega (oma kooli õppuri- instrumentalistidega ja koolis oleva illustraator- vokaalsolistiga).

5.5.2. ÕPPETÖÖ SISU

NOOREM ASTE (1. ja 2. õppeaasta)

III ja IV klassis on saateklassitunde üks kord nädalas 0,5 tundi.

III ja IV klassis toimub II poolaasta lõpus kontrolltund, mis hõlmab noodistlugemist, vaba saate kujundamist, transponeerimist (kahe märgi ulatuses), meloodia saatmine akordimärkidega ja valikuliselt töö solistiga (vastavalt õppuri tasemele)

Vaba saate kujundamise võtted:

- 1) Meloodia saatmine T, S, D- funktsioonidel põhineva üksiku bassiga
- 2) Kvindi vaheldumine oktaaviga
- 3) Saatmine kvinti burdooniga nn torupillisaatega
- 4) Kvindi vaheldumine sekstiga nn western bass
- 5) Saatmine põhikolmkõladega (IV klassis ka D7- ga)
- 6) Tähelepanu juhtimine iga funktsiooni spetsiifilisele kõlale. Osata eraldada kuulmise järgi
- 7) Erinevate saadete struktuuride omandamine (bass vasakus akord paremas). Valsi saade, polka saade, marss, lihtne laul, mazurka
- 8) Lineaarse saate moodustamine- bassis diatoonilised või kromaatilised käigud (vasaku käe liikumise kujundamine meloodiaga sobivatest üksikutest helidest, pentakordi või heliredeli harjutused vastassuunalises liikumises ja kaanonina, alumise hääle liikumine meloodiaga sekstis ja deetsimis)

Improvisatsiooni oskused:

- 1) Küsi- ja vastuslaused
- 2) Rütmilised improvisatsioonid.
- 3) Meloodilised improvisatsioonid.
- 4) Sekventside moodustamine
- 5) Tuntud meloodiahäälele saatehääle improviseerimine
- 6) Poolikule meloodiale saate jätkamine koos lõpetava fraasiga

Transponeerimisoskused:

- 1) Kuulmise järgi uue helistiku märkidega
- 2) Noodilugemine aste üles ja alla

Akordimärkidega saatmine:

- 1) Tuntud lastelaulude ja eesti rahvatantsude saatmine (kolmkõlad + septakordid)

Abistav noodimaterjal:

L. Kõlar "Improvisatsiooniharjutused"



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28.04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

L. Kõlar " Muusikalised mängud"
K. Gross, K.Järg " Mänguvihik klaverile"
Eesti rahvatantsude kogu
Jyrki Tenni ja Jasse Varpama "Vapaa säestysja improvisointi"
H. Vaabel " Repertuaar plokflöödimängu õppimiseks"(vabasaate kujundamine)
E. Luha "Flöödiõpik" (akordimärkide kasutamine)

VANEM ASTE

V KLASS (3. õppeaasta)

Noodistlugemise oskuse edasiarendamine, vaba saate mitmehäälsel faktuuril väljatehtamine paremas käes, klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi (maž., min. kolmkõlad, vähendatud, suurendatud kolmkõlad, sekstiga akordid, septakordid). Vaba saates eelmängude, vahe- ja järeilmängude loomine, kadentside mängimine.

V klassis toimub ka edasi töö solistiga, kelleks kasutatakse koolis õppivaid instrumentaalsoliste ja vokaalsoliste. Paladeks valitakse solistide programmis õpitavaid teoseid ja vastupidi.

V klassi tundides jätkatakse ka transponeerimisoskuse arendamist (tutvutakse erinevate instrumentide eripäradega, nendest tulenevad transponeerimisvõimalused).

V õppeaastal toimub esimesel ja teisel poolaastal hindeline esinemine (töö solistiga). Nädalas on 1 kord 0.5 tundi.

Abistav noodimaterjal:

- 1) Üldhariduskooli V klassi laulik
- 2) E. Luha " Flöödiõpik"
- 3) L. Eerola " Klarnetiõpik"
- 4) W. A . Mozart " Karjase laul" (flööt)
- 5) S. Foster " Laul" (trompet)
- 6) C. Dancla "Romanss" (viiul)
- 7) A. Bilk " Võõras kaldal" (klarnet)

VI ja VII KLASS (4. ja 5. õppeaasta)

Toimub järjepidev noodistlugemise oskuse arendamine, töö instrumentaalvokaalsolistiga. Õppur peab jälgima ja tunnetama solisti partiid. Repertuaariks valitakse võimalikult mitmekülgset, erinevate instrumentide ja erinevate karakterite ja stiilidega muusikat. See lähendab ka kooli õppurite omavahelist suhet ja koosmusitseerimist.

VI ja VII klassis toimub pidev akordimärkidega palade saatmine. Tutvutakse uute akordidega(noon, major, undeetsim, kõrgendused ja madaldused), erinevate stiilide ja tantsude rütmidega (blues, beat, bossa nova, disko, fokstrot, cha-cha, samba, tango, valss).

VI ja VII klassis toimub esimesel ja teisel poolaastal hindeline saateklassi kontsert (vokaalsolistiks õpetaja- illustraator ja instrumentaalsolistiks teised õppurid). Saateklassitunde on kord nädalas 1 tund.

Abistav noodimaterjal:

- 1) A. Põldmäe lastelaulud " Ükskord seitse kassi"



Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli hoolekogu
Protokoll nr. 02-/07-08 - 28. 04.2008.

Kooskõlastatud

Rakvere Muusikakooli õppenõukogu
Protokoll nr. 05-/07-08 - 28.04.2008

- 2) Ü. Vinter, E. Tamberg, J. Koha, H. Otsa ja teiste helliloojate lastelaulud
- 3) O. Ehala laule filmist "Nukitsamees"
- 4) A. Loyd Webber laule muusikalidest
- 5) Tuntud heliloojate Ave Maria- d (F. Schubert jt.)
- 6) P. Tšaikovski "Kurb lauluke" (viiul)
- 7) A. Gretšaninov "Vikurvänt" (viiul)
- 8) D. Kabalevski " Klounid" (flööt)
- 9) A. Rubinštein " Meloodia" (klarnet)